

#103 | Mars 2020

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Art et Mathématiques 3
STRUCTURES
ΣΚΕΛΕΤΟΣ

18 mars – 28 mars 2020

STRUCTURES* ΣΚΕΛΕΤΟΣ

Sur une proposition de David Apikian

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

*Structure - En grec ΣΚΕΛΕΤΟΣ : squelette, ossature, charpente, châssis, bâti, structure.

DAVID APIKIAN
MARIA ARVELAIZ-GORDON
CHANTAL ATELIN
JOANICK BECOURT
MILIJA BELIC
CHARLES BÉZIE
MICHEL BUGAUD
GUILLAUME CHAUSSÉ
DELNAU
STEPHANE DESELLE
MICHEL-JEAN DUPIERRIS
OCTAVIO HERRERA
WILMER HERRISON
HERNAN JARA
DMITRI KOZLOV
ROSE REGENBOOG
JUN SATO
JÁNOS SZÁSZ SAXON
Go SEGAWA
BOGUMILA STROJNA
HARUHIKO SUNAGAWA
JURGEN WOLFF

Les formes mathématiques abondent dans la nature car les mathématiques sont derrière les lois physiques qui régissent la formation des structures naturelles organiques et inorganiques. La structure mathématique est donc partout présente, évidente, dans le monde naturel.

La **Structure** c'est l'ensemble de connexions stables de l'objet, assurant son intégrité et son identité à lui-même, c'est-à-dire la conservation de ses principales propriétés lors de divers changements extérieurs, ou intérieurs.

C'est la structure qui organise et pérennise le contenu, de là vient son importance déterminante dans la construction des œuvres visuelles.

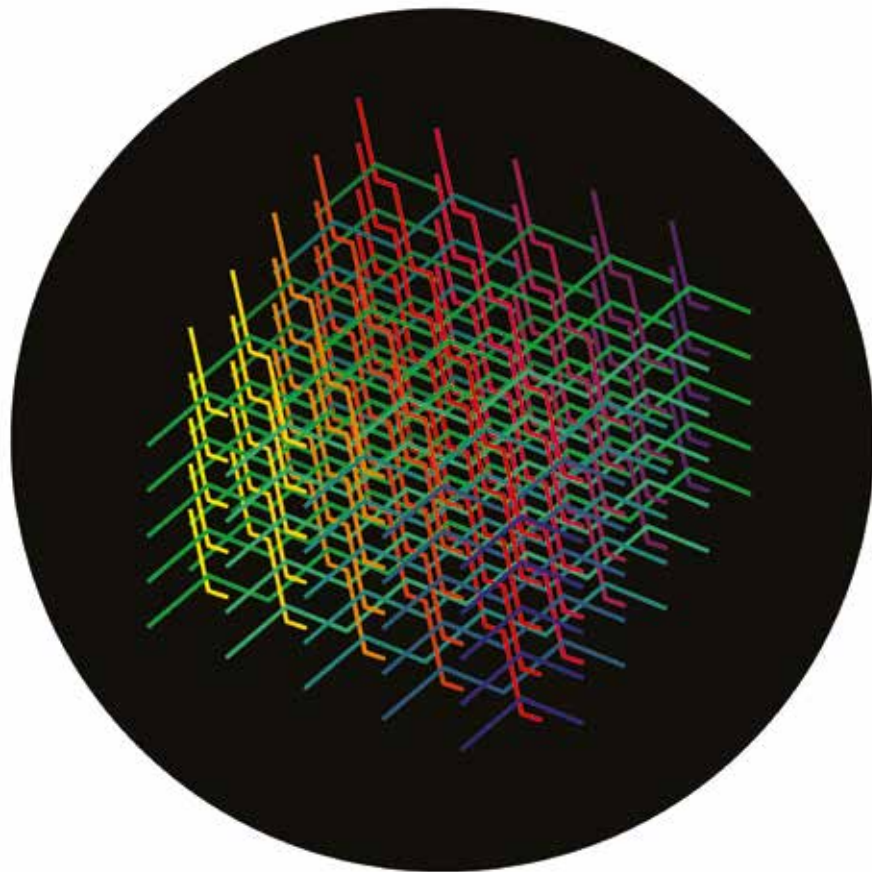
Leonardo da Vinci a mis en évidence cette structure déterminante, dans son étude de la croissance des arbres, établissant la règle dite «de Leonardo», toujours valide et confirmée par les chercheurs dans des simulations informatiques.

Les artistes français et internationaux qui pour cette exposition ont soumis leur recherche à la mise en évidence de la structure dans leur œuvre, objet en volume, ou représentation en deux dimensions, en ont parfaitement conscience et s'appuient clairement ou intuitivement sur cette pensée mathématique.

David Apikian

DAVID APIKIAN

MARIA ARVELAIZ-GORDON



Structure Cubique-6 ▲
Impression numérique 1/3
50x50 cm
2015



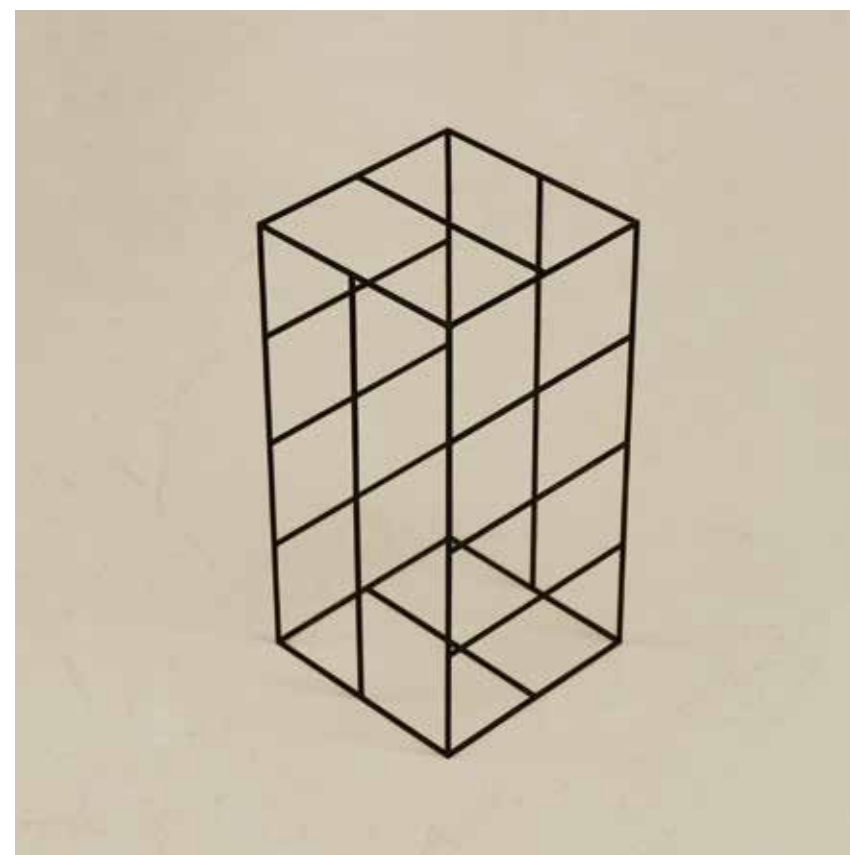
Intersections ▲
Technique mixte sur bandes en plexiglas
50x50 cm
2019-2020

CHANTAL ATELIN



Volume 18 ▲
Acier peint
40x30x30 cm
2017

JOANICK BECOURT



XYZ ▲
Bois peint
50x25x25 cm
2020

MILIJA BELIC



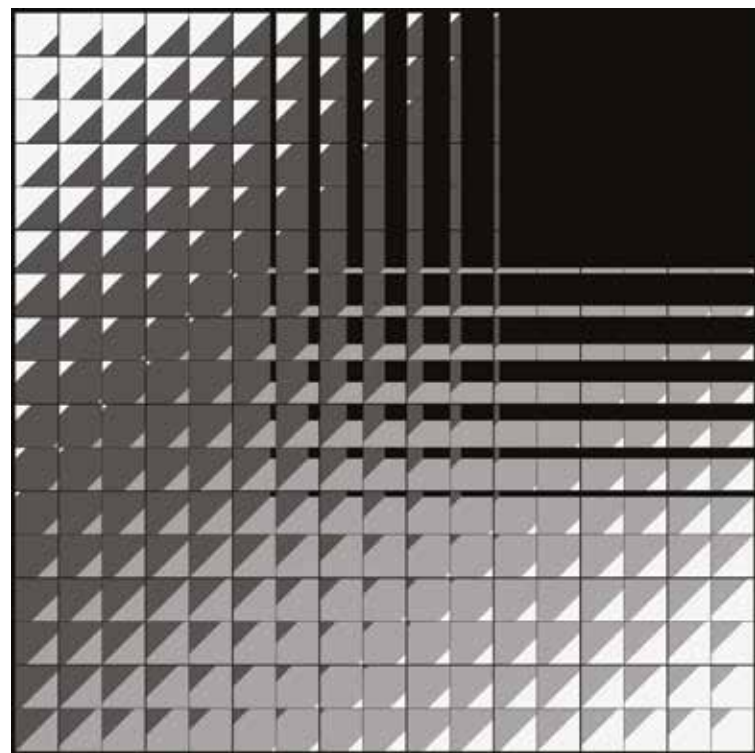
Planetarium ▲
Acier peint
H 60 cm
2013

CHARLES BÉZIE



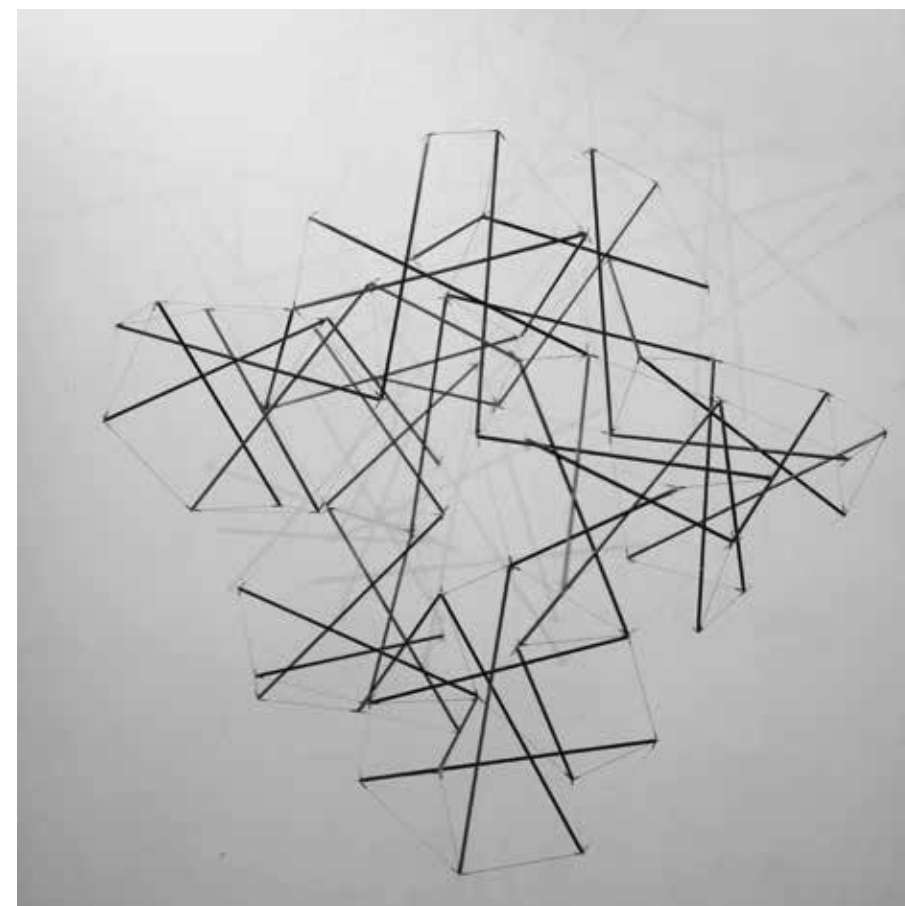
3 Couleurs Primaires ▲
Acrylique sur panneau
40x30 cm
2018

MICHEL BUGAUD



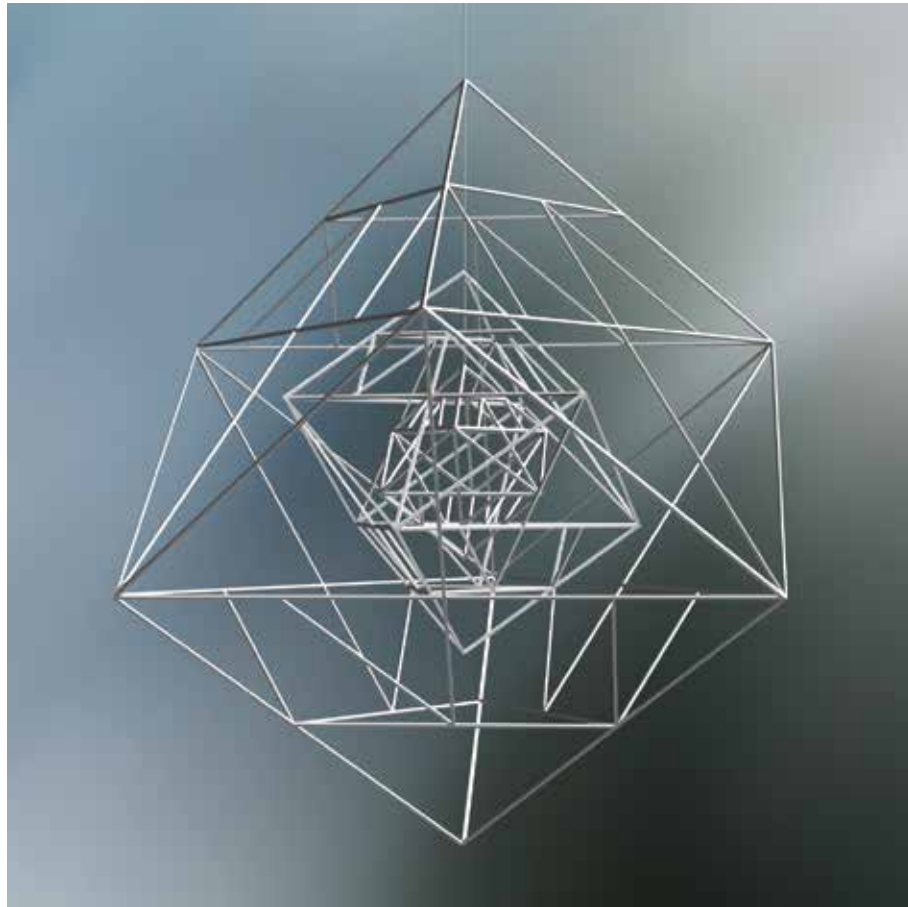
Mosaik P17 ▲
Algorithme propriétaire et impression numérique
29x29 cm
2015

GUILLAUME CHAUSSÉ



Structure type 154 ▲
Structure en tenségrité, fibre de carbone, inox
80x80x60 cm
2019

DELNAU



N°453T13 *Autour du tangram — 3 cubes* ▲
Suspension en forex recyclé peint. Fait main.
39x39x39 cm. Suspensu 67,5 cm.
2020

STEPHANE DESELLE



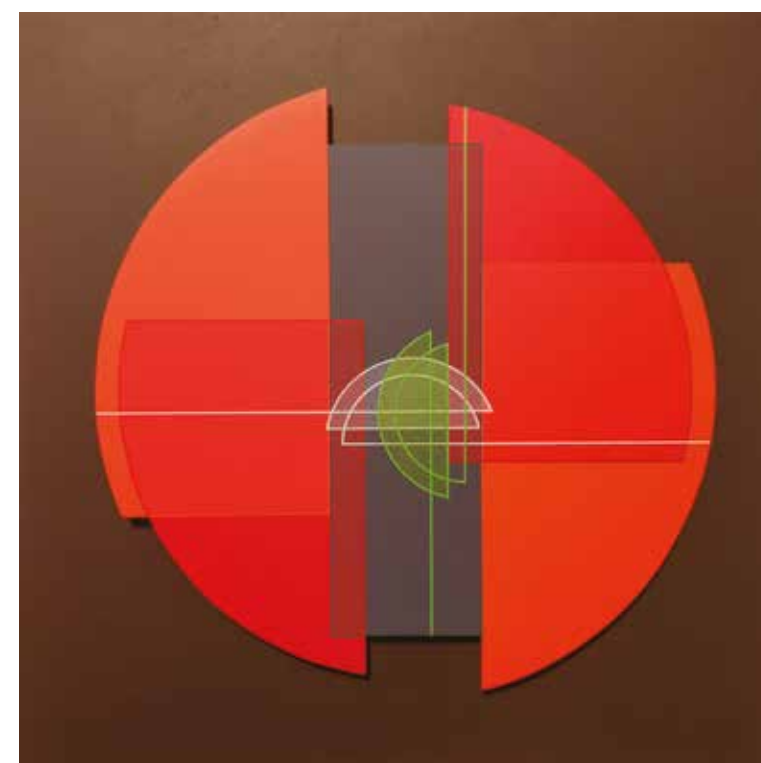
Laçage 2 ▲
Suspension en acier et nylon
60x50 cm
2015

MICHEL-JEAN DUPIERRIS



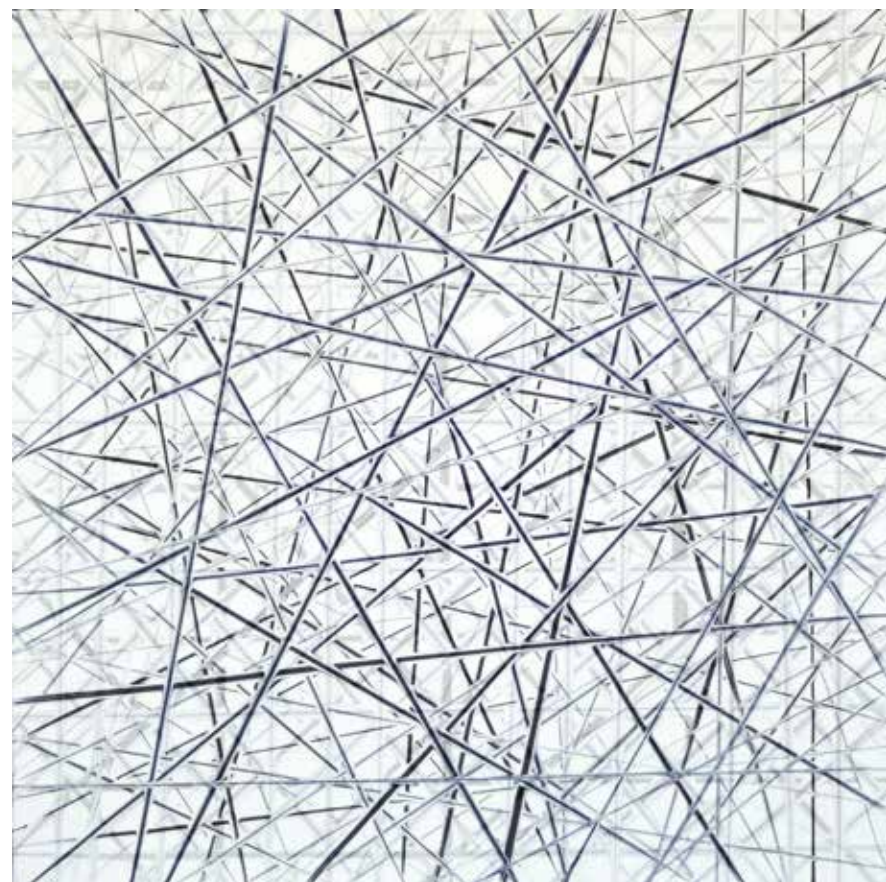
Réf. 623 ▲
Impression directe sur dibond
50x50 cm
2020

OCTAVIO HERRERA



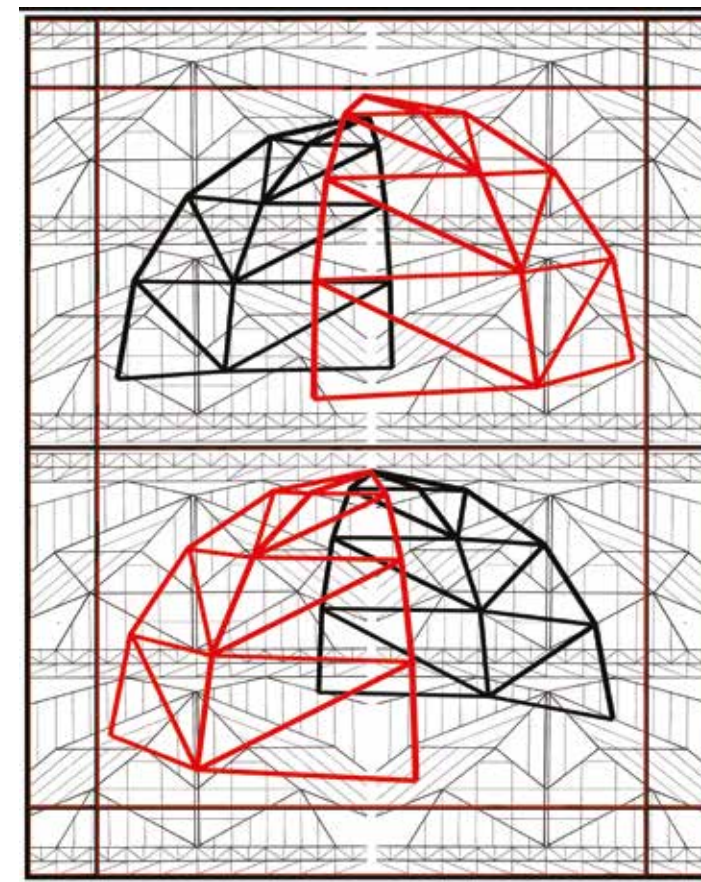
Construction descriptive vert-blanc ▲
Acrylique sur PVC
30x30 cm
2020

WILMER HERRISON



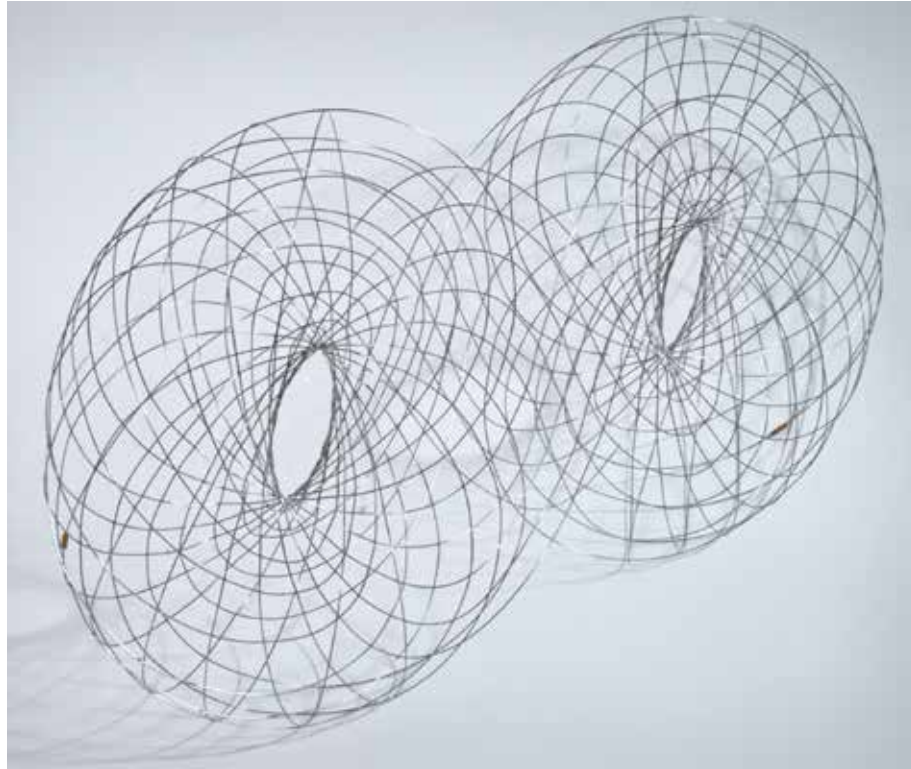
Superposition 6 ▲
Encre UV sur aluminium, 1/3
50x50 cm
2018

HERNAN JARA



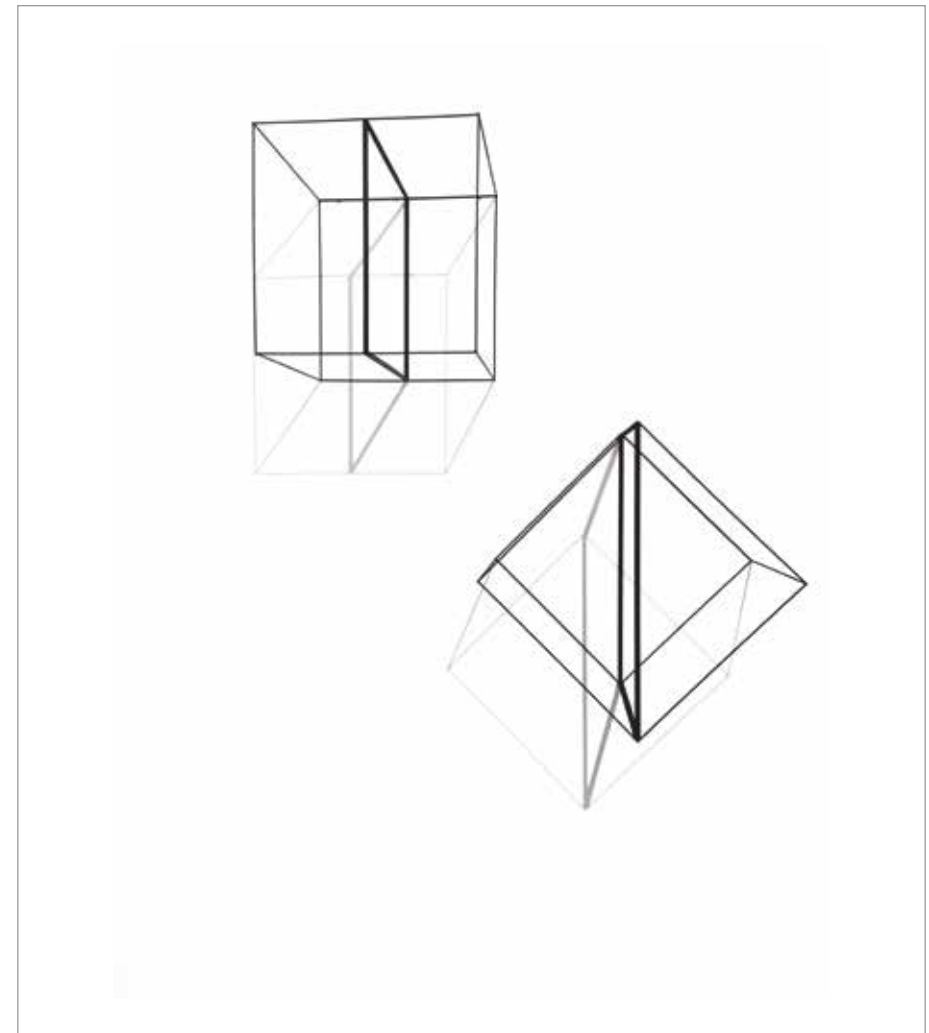
Imbrication structurale ▲
Impression numérique
50x40 cm
2020

DMITRI KOZLOV



Linked Pretzel Knots ▲
Steel wire
35x55x25 cm
2016

ROSE REGENBOOG



2 cubes ▲
Installation, acier, patine rouille, noir
20x20x20 cm (x2)
2019

JUN SATO



Paraboloïde hyperbolique ▲
Impression numérique d'après pliage de papier japonais
40x40 cm
2020

JÁNOS SZÁSZ SAXON



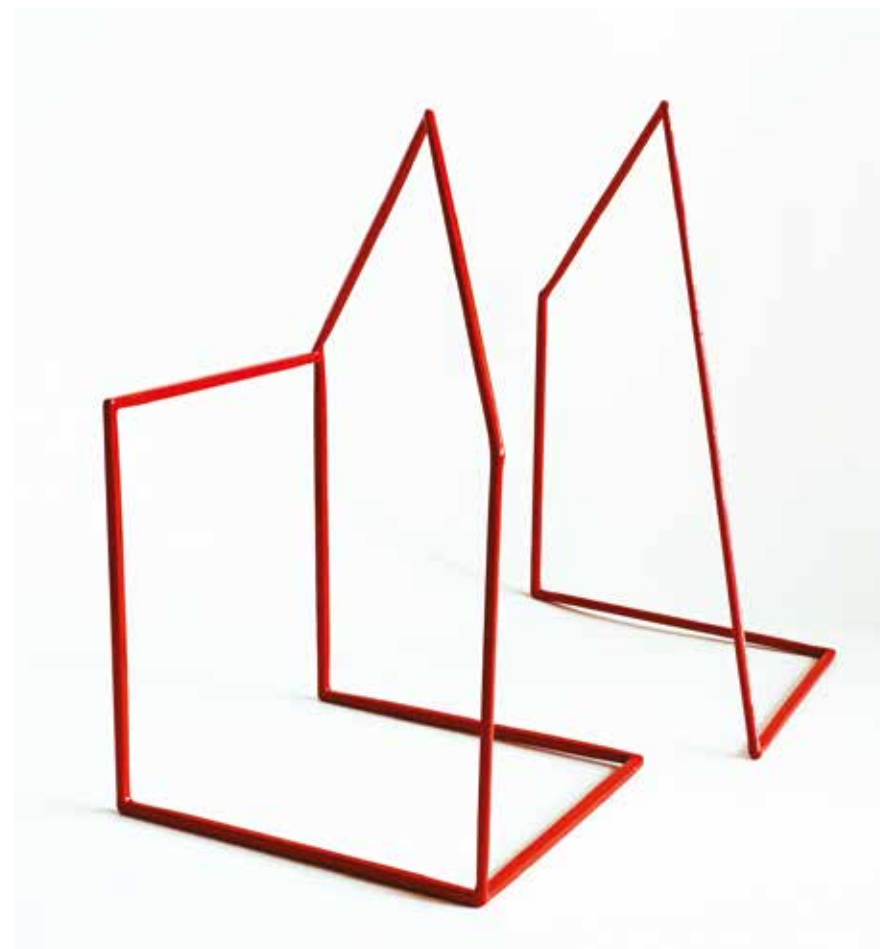
Structure ▲
Bois peint
24x24x14 cm
2019

Go SEGAWA



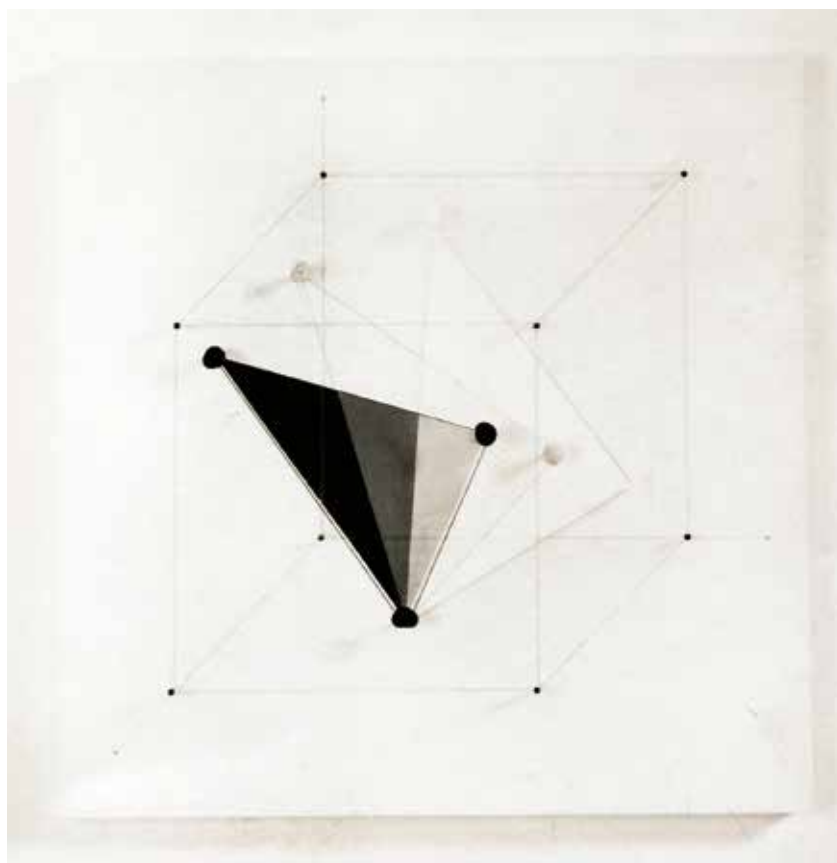
Spirale III ▲
Acrylique, vernis, carton
14x36x37 cm
2017

BOGUMILA STROJNA



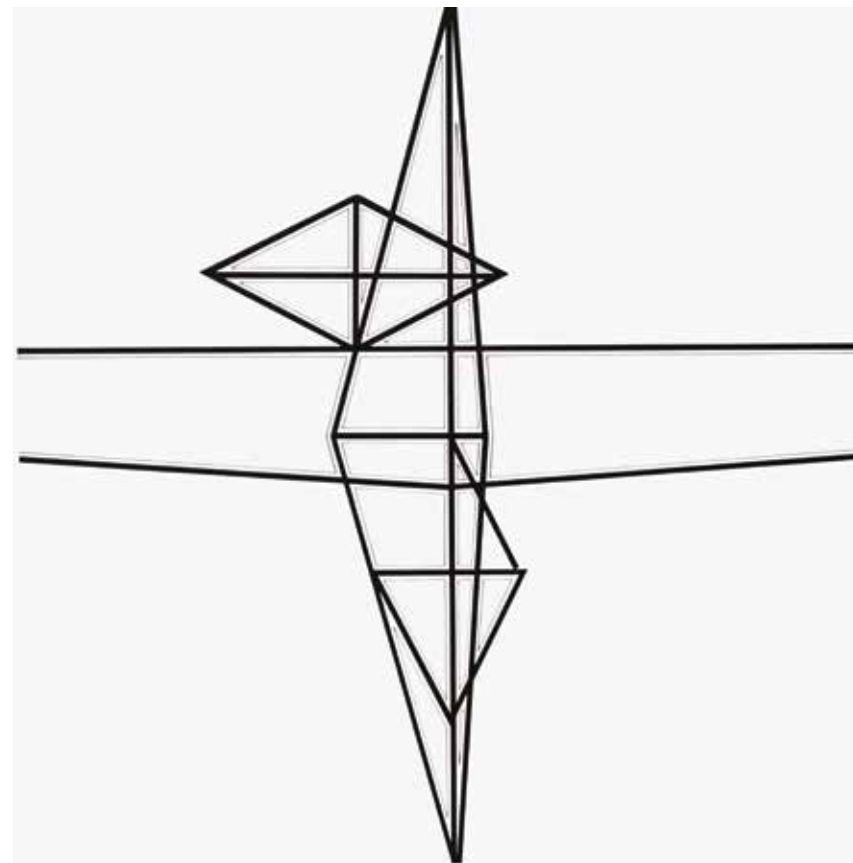
Cubes ▲
Acier peint
20x20x24 cm chaque
2001

HARUHIKO SUNAGAWA



Triangle dans le cube ▲
Pierre, verre, tige de plexiglas, fil de nylon
40x40x9 cm
2003

JURGEN WOLFF



Euler 2 ▲
Encre sur bois / Ink on wood
50x50x5 cm
2018

AP