

#110 | Septembre - Octobre 2020

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Jaune

30 septembre – 10 octobre 2020

*Le jaune tourmente l'homme,
il le pique et l'excite,
s'impose à lui
comme une contrainte,
l'importune avec une espèce
d'insolence insupportable.*

Vassily Kandinsky, Du spirituel dans l'art – 1912

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Le jaune le mal aimé

Du Moyen Âge nous vient le désamour pour le *Jaune*, à cette époque il était perçu comme un ersatz de l'or ou comme un mensonge, une imposture, la couleur du parjure et de l'infamie et ce dogme devra perdurer à travers les siècles. Plus tard, le Quattrocento attribuera cette couleur à la fourberie, par exemple, Judas ainsi que les traîtres et les félons seront représentés de jaune vêtus.

Cette mauvaise réputation le poursuivra dans le temps, de nos jours encore, ne dit-on pas avec ironie : jaune cocu, rire jaune, franchir la ligne jaune, ou les jaunes pour les briseurs de grève.

Le jaune réhabilité

Il aura fallu attendre le XIX^e siècle avec les impressionnistes qui réintroduiront le jaune dans la peinture comme couleur parmi les couleurs, il en sera de même plus tard avec les expressionnistes ou Van Gogh, mais c'est avec l'abstraction, au début du XX^e siècle que le jaune retrouvera une place d'honneur dans la peinture avec Kandinsky, Malévitch et le suprématisme, Rodtchenko qui peindra le premier monochrome jaune, Mondrian lui donnera une place d'honneur avec Boogie-Woogie, plus tard Poliakoff ainsi que Rothko en useront sans modération. Le jaune avec l'art moderne occupera une place centrale dans la peinture abstraite, Fontana, Kelly, Mangold et bien d'autres encore.

De nos jours, des artistes contemporains comme André Stempfél ou moi-même utilisons le jaune comme couleur seule.

Sociétalement, le tour de France le glorifiera avec le maillot jaune et les Gilets Jaunes en feront un symbole de révolte.

Osez le jaune

Les artistes réunis pour cette exposition ont avec plaisir osé expérimenter le jaune, nous espérons que votre plaisir à voir sera égal au leur.

Roland Orépük, Saint-Martin-d'Hères, 2020

JAUNE

Sur une proposition de David Apikian

CHANTAL ATELIN
ROGER BENSASSON
JOËL BESSE
CHARLES BÉZIE
CHRISTINE BOIRY
JEAN-LUC BRUCKERT
ANNE COMMET
CLAIRE DE CHAVAGNAC-BRUGNON
DIANE DE CICCIO
LINO DE GIULI
DELNAU
NICOLE GUYHART
OCTAVIO HERRERA
ERIK LEVESQUE
RUPERT MAIR
PASKALE MET
ROLAND ORÉPÜK
JANOS SZÁSZ SAXON
MADELEINE SINS
JACQUES WEYER

CHANTAL ATELIN



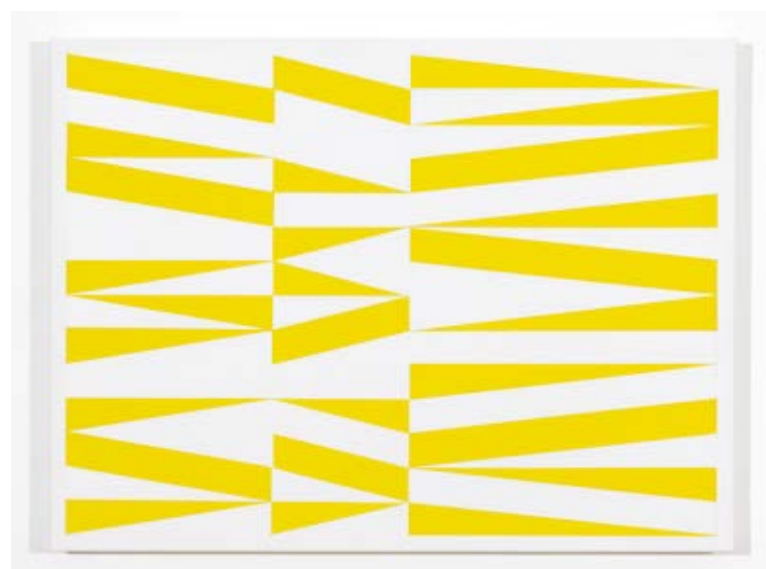
Volume 79 ▲
Fer laqué
40x25x20 cm
2020

ROGER BENSASSON



Petite suite (2 des 12 éléments) ▲
Acrylique sur carton
30x20cm (x2)
2000

JOËL BESSE



Jaune ▲
Acrylique sur toile
30x40 cm
2019

CHARLES BÉZIE



Quadrille jaune N° 365 ▲
Acrylique sur toile
65x50 cm
1986

CHRISTINE BOIRY



Croix malevitchienne ▲
Acrylique sur bois, moustiquaire métallique
38x38 cm
2019

JEAN-LUC BRUCKERT



W24.2 ▲
Acrylique sur toile
40x40 cm
2019

ANNE COMMET



Transition acide ▲
Acrylique sur toile
46x33 cm
2019

CLAIRE DE CHAVAGNAC-BRUGNON



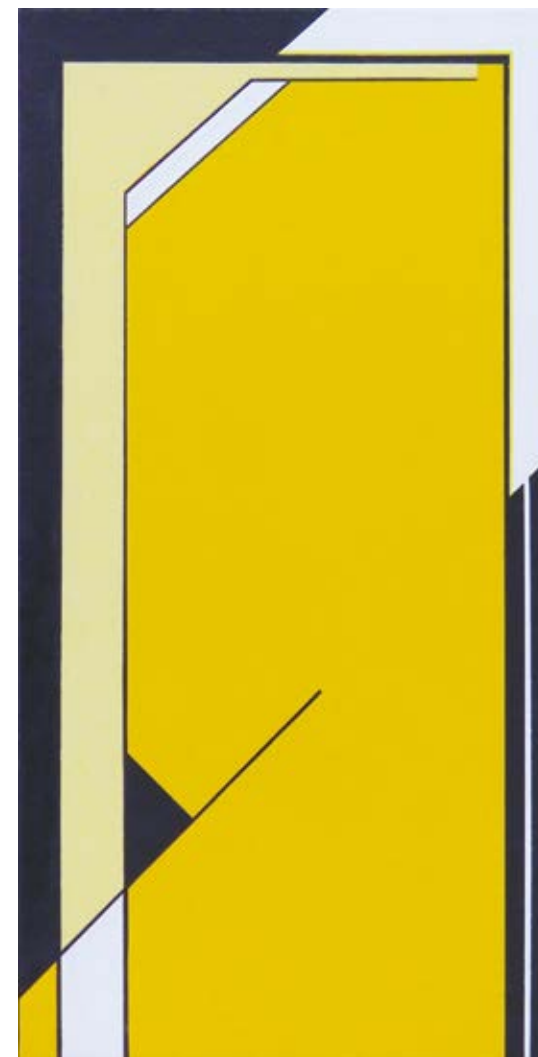
Trace et mémoire ▲
Feutre-encre sur papier Gampi 12g posé sur papier japon 24g sur carton Ingres
35x26 cm (x2)
2020

DIANE DE CICCO



Giallo ma non troppo ▲
Acrylique sur toile
160x40 cm
2020

LINO DE GIULI



Sans titre ▲
Acrylique sur toile
80x40 cm
2020

DELNAU



N°492 ▲
Acrylique sur toile
50x40 cm
2020

NICOLE GUYHART



Relief M.27 ▲
Acrylique sur PVC
56x24 cm
2020

OCTAVIO HERRERA



Construction descriptive noir-bleu ▲
Acrylique sur papier Arches marouflé sur PVC
48x48 cm
2020

ERIK LEVESQUE



Jonc ▲
Acrylique sur toile
65x50 cm
2020

RUPERT MAIR



Éléments ▲
Acrylique sur MDF
50x14x12 cm (x2)
2013

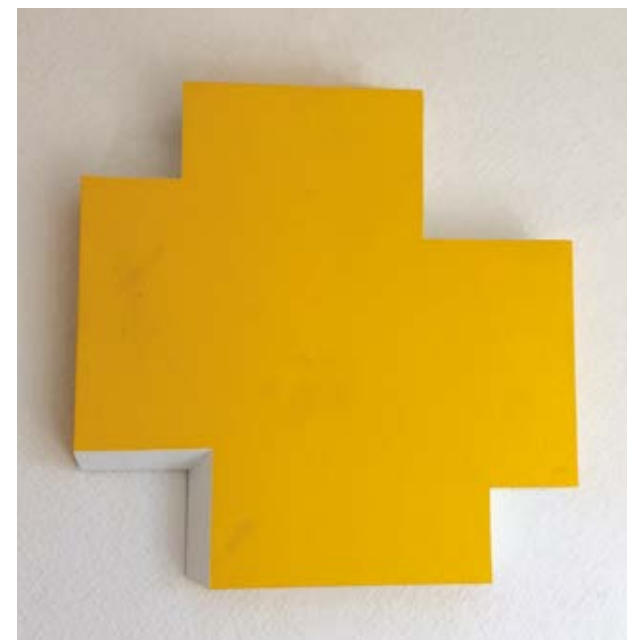
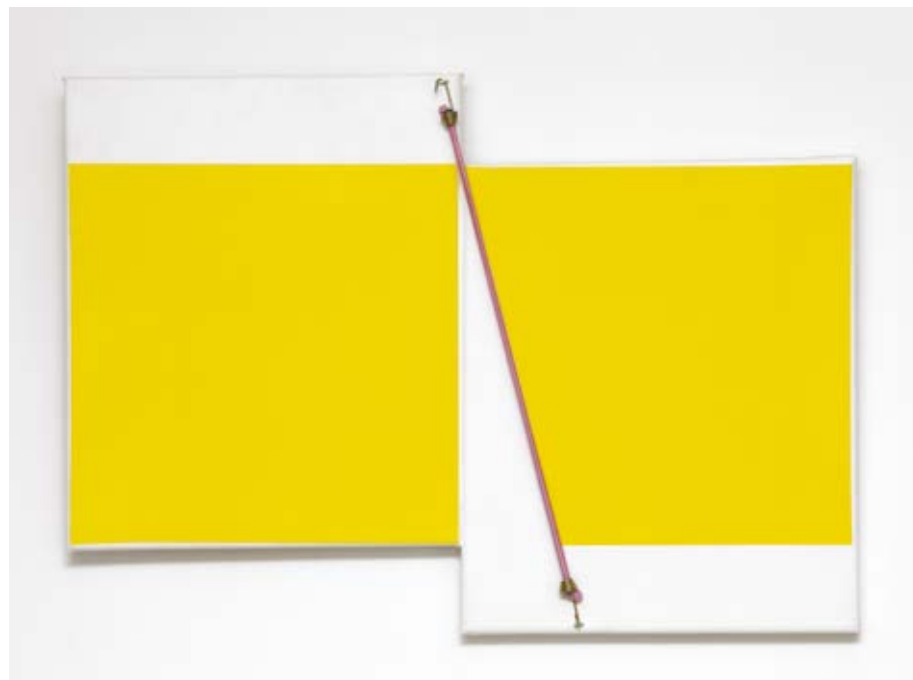
PASKALE MET



Sans titre ▲
Encre et acrylique sur toile
60x50 cm
2020

ROLAND ORÉPÜK

JANOS SZÁSZ SAXON



Yellow and Pink Sandow ▲
Acrylique sur toile et tendeur
36x50 cm
2014

Croix Jaune ▲
Acrylique sur bois
34x34x4 cm
2017

MADELEINE SINS



Photo ©MardFa

Time Is Passing (Détail) ▲
Acrylique sur toile
80x20 cm
2020

JACQUES WEYER



Vers le jaune ▲
Acrylique sur papier
30x30 cm
2019-2020

