

#127 | Septembre 2021

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

*One subject/
One drawing a day*

1 septembre – 11 septembre 2021

EXPOSITION INTERNATIONALE DE DESSINS

Sur une proposition de Claire de Chavagnac

TINA BROOKS
DEEPALI DABHOLKAR
LENKA DAVIDIKOVA
KAREN DAYE-HUTCHINSON
CLAIRE DE CHAVAGNAC
MIRIAM DORAN
CARO ENAX
ADRIENNE M. FINNERTY
LISA GINGLES
ELENA GLUTH
ANOUSHKA HAVINDEN
MAREE HENSEY
DIANE HENSHAW
MADLEN HERRSTRÖM
NANOU JACOBS
PEARL KINNEAR
ELIZABETH KINSELLA
AUSRA KLEIZAITE
DOROTHEE KOLLE
NIKOS KONIARIS
NOELLE MAC ALINDEN

CHRISTINE MACKEY
ANNA MACLEOD
TALIE MAU
AMANDA MONTGOMERY
TARA MORAN WOODS
KLEOPATRA MOURSELA
ANNEMARIE MURLAND
JULIE MURPHY
JADRANKA NJEGOVAN
MARILIN NORTH
ANDY PARSONS
VICTORIA PATERSON
LESLEY PLUMEY
FIONA ROBINSON
SUDHIR SHUKLA
SINEAD SMYTH
EMMA STROUDE
WILMA VISSERS
NIALL WALS
LORNA WATKINS
MARK WINGRAVE

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Roger Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupieris, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Famous artist like Katsushika Hokusai, Henri Matisse, Palo Picasso or Georgio Morandi and so many others have practiced drawing in a timeless way in order to improve their skill and understanding.

It is said that Katsushika Hokusai (Japan 1760-1849) used to start his day with few drawings of his little dog. He says: "... At seventy-three years I partly understood the structure of animals, birds, insects and fishes, and life of grasses and plants.../... at ninety I shall even further penetrate their secret meaning. When I am one hundred and ten, each dot, each line will possess a life of its own".

To Henri MATISSE, the practice of drawing was the basis for everything that he produced. He openly admitted that he was working hard to achieve an "art of balance, of purity and serenity". He used different medium as India ink, soft pencil, paper cut or whatever the medium to reach the right balance.

American artist, Ellsworth KELLY, was devoted to the drawings of Henri Matisse. These would greatly influence his own work.

The Italian painter Giorgio Morandi (1890 –1964) specialized in still life said: "Some may travel the world and see nothing of it. To achieve understanding, it is necessary not to see too much, but to look closely at what you see".

In the context of global sanitary confinement, the 42 international artists took up the challenge that was proposed and made 1 drawing every day for 1 month on the same subject, size 20x20 cm or A5. Often far from their workshops and deprived of their tools, they have had to adapt their choice and means of implementation to the situation.

The exhibition presents a selection of 6 drawings of each of them in two places in Paris. The first at the Abstract Project Gallery with the abstract pieces of works and the second at Claire de Chavagnac place with the figurative works. They bear witness to the evolution of the drawings over the time. The catalogue reproduce one drawing of each artist.

Des artistes célèbres comme Katsushika Hokusai, Henri Matisse, Pablo Picasso ou Georgio Morandi et tant d'autres ont pratiqué le dessin de manière intemporelle afin d'améliorer leur compétence et leur compréhension.

On raconte que Katsushika Hokusai (Japon 1760-1849) avait l'habitude de commencer sa journée par quelques dessins de son petit chien. Il aurait dit : «... À soixante-treize ans j'ai partiellement compris la structure des animaux, des oiseaux, des insectes, des poissons et la vie des plantes.../... à quatre-vingt-dix ans j'aurai peut-être pénétré leur sens secret. Quand j'aurai cent dix ans, chaque point, chaque ligne aura sa propre vie».

Pour Henri Matisse, la pratique du dessin était la base de tout ce qu'il produisait. Il a admis qu'il travaillait dur pour atteindre un art de l'équilibre, de la pureté et de la sérénité. Il a utilisé différents supports comme l'encre, le crayon, le papier découpé ou tout autre support pour atteindre le bon équilibre.

L'artiste américain Ellsworth Kelly s'est intéressé aux dessins de Matisse qui l'influenceront grandement dans son propre travail.

L'italien Georgio Morandi (1890-1964), connu pour ces natures mortes aux subtilités tonales et architecturales, a déclaré : «Certains peuvent parcourir le monde sans rien voir. Pour parvenir à la compréhension, il faut ne pas trop voir, mais regarder de près ce qu'on voit».

Dans le contexte du confinement sanitaire mondial, 42 artistes internationaux ont relevé le défi de réaliser 1 dessin, chaque jour pendant 1 mois sur le même sujet, de format 20x20 cm ou 15x21 cm. Souvent loin de leurs ateliers et privés de leurs outils, ils ont dû adapter leur choix et moyens d'exécution à la situation.

L'exposition présente une sélection de six des dessins réalisés sur le mois par chacun d'eux, en deux lieux parisiens. Le premier, à la Galerie Abstract Project pour les travaux abstraits et le second, chez Claire de Chavagnac pour la partie figurative. Ils témoignent de l'évolution dans la représentation d'un même sujet au fil du temps. Le catalogue présente un de ces dessins par artiste.

Claire de Chavagnac, mars 2021

TINA BROOKS

Ireland

Pitch And Sky 5
Charcoal, black chalk, acrylic



LENKA DAVIDIKOVA

Slovakia, living in Ireland

Face 2
Pencil and charcoal



DEEPAI DABHOLKAR

India, living in Germany

Untitled 1
Mixed media



KAREN DAYE-HUTCHINSON

Northern Ireland

Tromlui 2
Oil monoprint



CLAIRE DE CHAVAGNAC

France

Ginkgo Biloba 4
Paper cut, acrylic



CARO ENAX

Germany

Fago
Graphit on print



MIRIAM DORAN

Ireland

Tide Pool 1
Mixed media



ADRIENNE M. FINNERTY

Ireland

Pollen 1
Acrylics and Inks



LISA GINGLES

Ireland, living in Spain

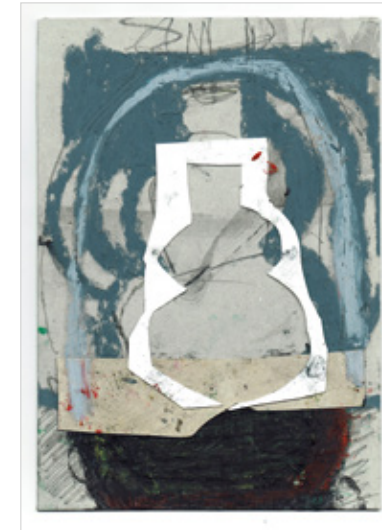
Skull 1
Pencil



ANOUSHKA HAVINDEN

Scotland

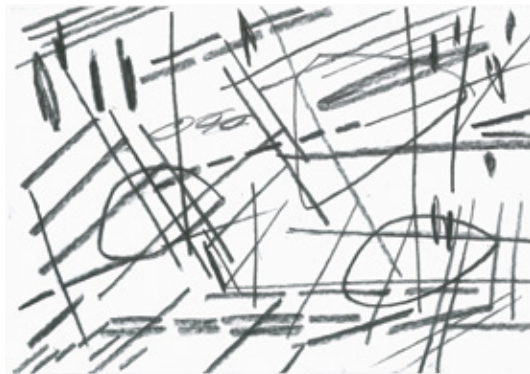
Lamp 3
Collage on mixed media



ELENA GLUTH

Russia, living in Germany

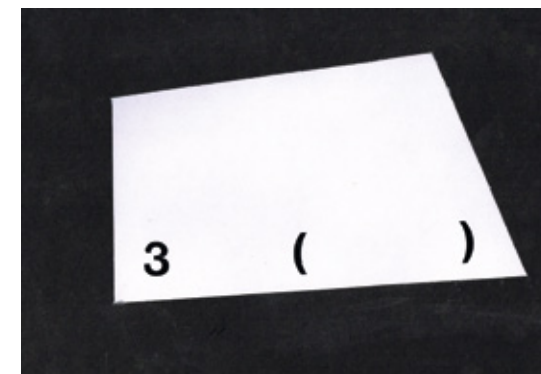
Light and shadows 06
Charcoal



MAREE HENSEY

Ireland

3 bananas (green)
Collage and paint



DIANE HENSHAW

Northern Ireland

Clouds 1

Mixed media on Sumi paper



NANOU JACOBS

Netherlands

Glass

Pencil

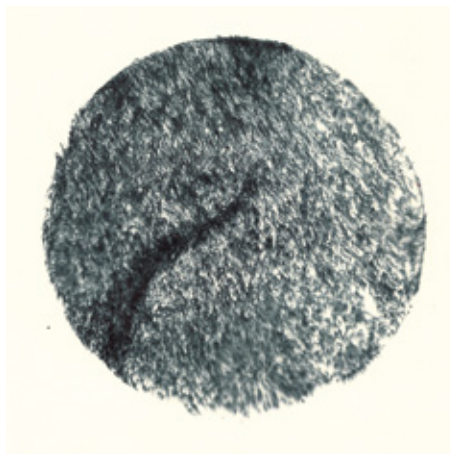


MADLEN HERRSTRÖM

Swedish living in France

Balle-planète-solar system n°4

Ball pen



PEARL KINNEAR

Scotland

Waiting Room 13

Pencil and pastel on crap envelope



ELIZABETH KINSELLA

Ireland

Day 16, Working Away
Mixed media



DOROTHEE KOLLE

German living in Northern Ireland

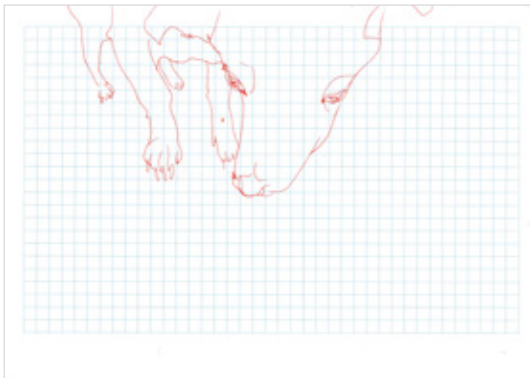
Twig 1
Pink on paper



AUSRA KLEIZAITE

Lithuania

Dog 5
Red ink pen



NIKOS KONIARIS

Greece

Breastfeeding Baby 14
Ink



NOELLE MAC ALINDEN

Ireland

Guardians of our Shores 6

Mixed media

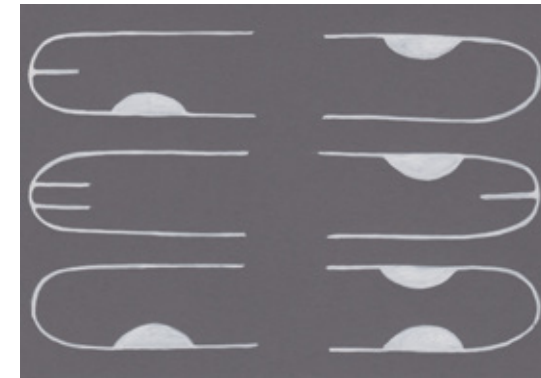


ANNA MACLEOD

Ireland

Landscape Heritage Drawings 1

Pencil and gouache on paper



CHRISTINE MACKEY

Ireland

2. PAPPUS

White charcoal on cyanotype



TALIE MAU

Northern Ireland

Untitled

Felt and embroidery, fabric



AMANDA MONTGOMERY

Ireland

Drawing by Moonlight, Day 6

Mixed media



KLEOPATRA MOURSELA

Greece

Untitled 1

Oil on canvas



TARA MORAN WOODS

Ireland

14.02.2021

Charcoal, watercolor, collage



ANNEMARIE MURLAND

Scottish living in Australia

The Ancestors – Janie

Acrylic on paper



JULIE MURPHY

Ireland

Greyhound 1
Mixed media



MARILIN NORTH

Ireland

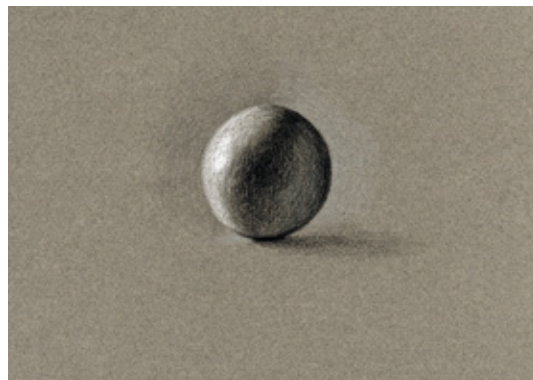
Changes I
Pencil



JADRANKA NJEGOVAN

Croatian living in Netherlands

Pebble 20
Color pencil



ANDY PARSONS

Ireland

Hand
Ink, plaster and varnish



VICTORIA PATERSON

Ireland

Stillness I
Oil stick



FIONA ROBINSON

England

Impromptu 22
Ink



LESLEY PLUMEY

English living in France

Cup
Paint on Kraft



SUDHIR SHUKLA

India

Black rose VI
Mixed media on paper



SINEAD SMYTH

Ireland

Pot and spoon 5
Ink, and clay



WILMA VISSERS

Netherlands

Reykjavik 2
Mixed media



EMMA STROUDE

Ireland

Day 18
Mixed media



NIAL WALS

Ireland

Cauldron 1
Black chalk



LORNA WATKINS

Ireland

Avacado plant 6
Pencil and acrylic



MARK WINGRAVE

English living in Australia

Symmetries, Translations 6
Pencil, graphite powder and pigment

