

#103 | Mars 2020

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Art et Mathématiques 3
STRUCTURES
ΣΚΕΛΕΤΟΣ

18 mars – 28 mars 2020

STRUCTURES* ΣΚΕΛΕΤΟΣ

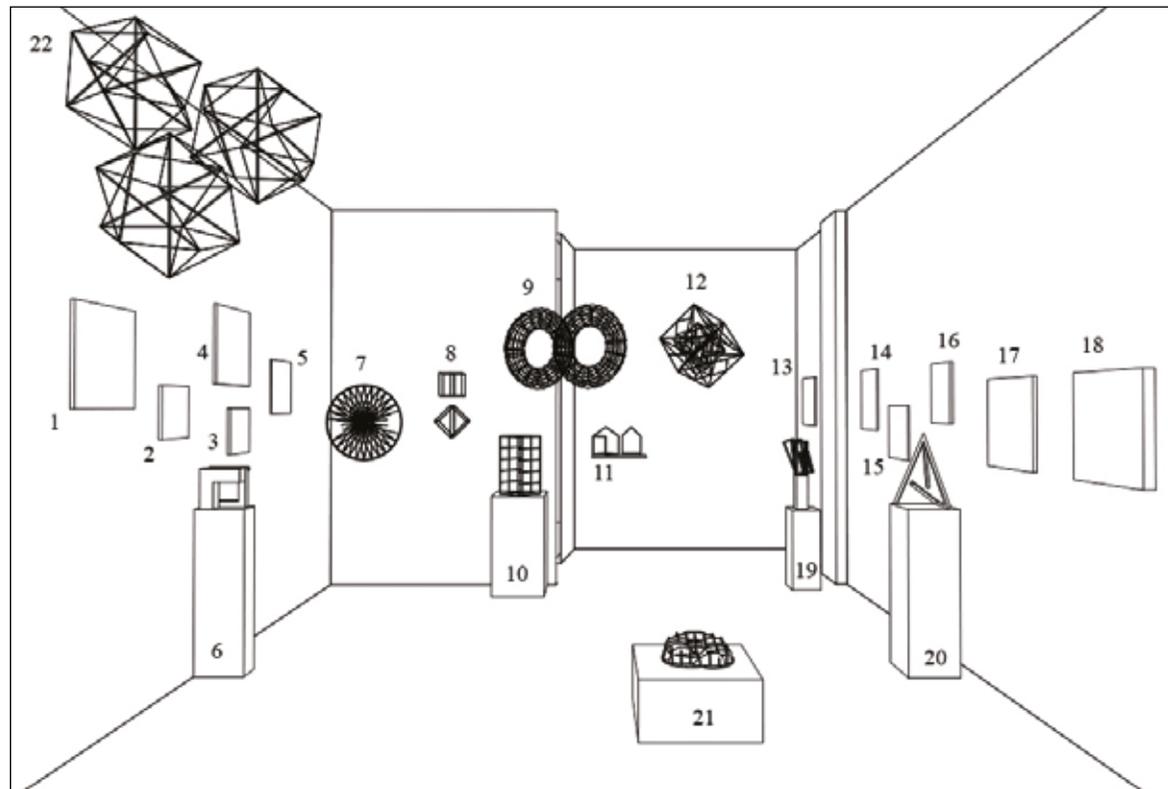
Sur une proposition de David Apikian

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

*Structure - En grec ΣΚΕΛΕΤΟΣ : squelette, ossature, charpente, châssis, bâti, structure.



1 Michel-Jean Dupierris — 2 Octavio Herrera — 3 Michel Bugaud — 4 Wilmer Herrison — 5 Haruhiko Sunagawa — 6 Janos Szász Saxon
 7 Stéphane Deselle — 8 Anne Rose Regenboog — 9 Dmitri Kozlov — 10 Joanick Becourt — 11 Bogumila Strojna — 12 Delnau — 13 Jürgen Wolff
 14 Hernan Jara — 15 Jun Sato — 16 Charles Bézie — 17 David Apikian — 18 Maria Arvelaiz Gordon — 19 Milija Belic — 20 Chantal Atelin
 21 Go Segawa — 22 Guillaume Chaussé.*

DAVID APIKIAN
 MARIA ARVELAIZ-GORDON
 CHANTAL ATELIN
 JOANICK BECOURT
 MILIJA BELIC
 CHARLES BÉZIE
 MICHEL BUGAUD
 GUILLAUME CHAUSSÉ
 DELNAU
 STEPHANE DESELLE
 MICHEL-JEAN DUPIERRIS
 OCTAVIO HERRERA
 WILMER HERRISON
 HERNAN JARA
 DMITRI KOZLOV
 ROSE REGENBOOG
 JUN SATO
 JÁNOS SZÁSZ SAXON
 GO SEGAWA
 BOGUMILA STROJNA
 HARUHIKO SUNAGAWA
 JURGEN WOLFF

*Liste des prix à la fin du catalogue.

Les formes mathématiques abondent dans la nature car les mathématiques sont derrière les lois physiques qui régissent la formation des structures naturelles organiques et inorganiques. La structure mathématique est donc partout présente, évidente, dans le monde naturel.

La **Structure** c'est l'ensemble de connexions stables de l'objet, assurant son intégrité et son identité à lui-même, c'est-à-dire la conservation de ses principales propriétés lors de divers changements extérieurs, ou intérieurs.

C'est la structure qui organise et pérennise le contenu, de là vient son importance déterminante dans la construction des œuvres visuelles.

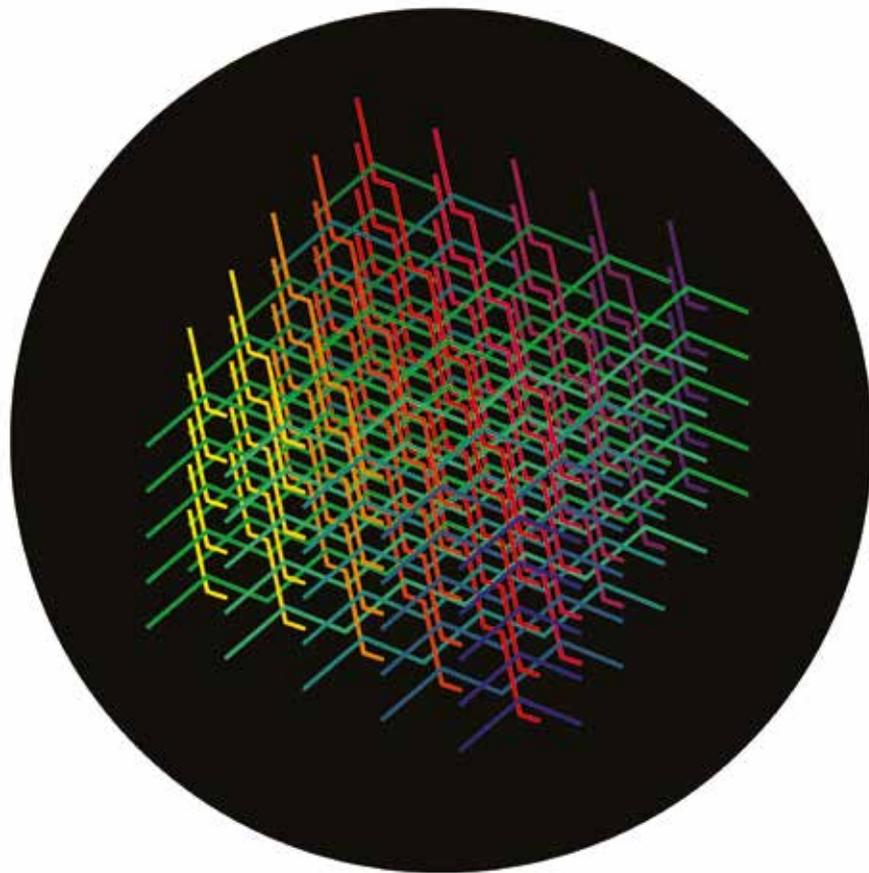
Leonardo da Vinci a mis en évidence cette structure déterminante, dans son étude de la croissance des arbres, établissant la règle dite «de Leonardo», toujours valide et confirmée par les chercheurs dans des simulations informatiques.

Les artistes français et internationaux qui pour cette exposition ont soumis leur recherche à la mise en évidence de la structure dans leur œuvre, objet en volume, ou représentation en deux dimensions, en ont parfaitement conscience et s'appuient clairement ou intuitivement sur cette pensée mathématique.

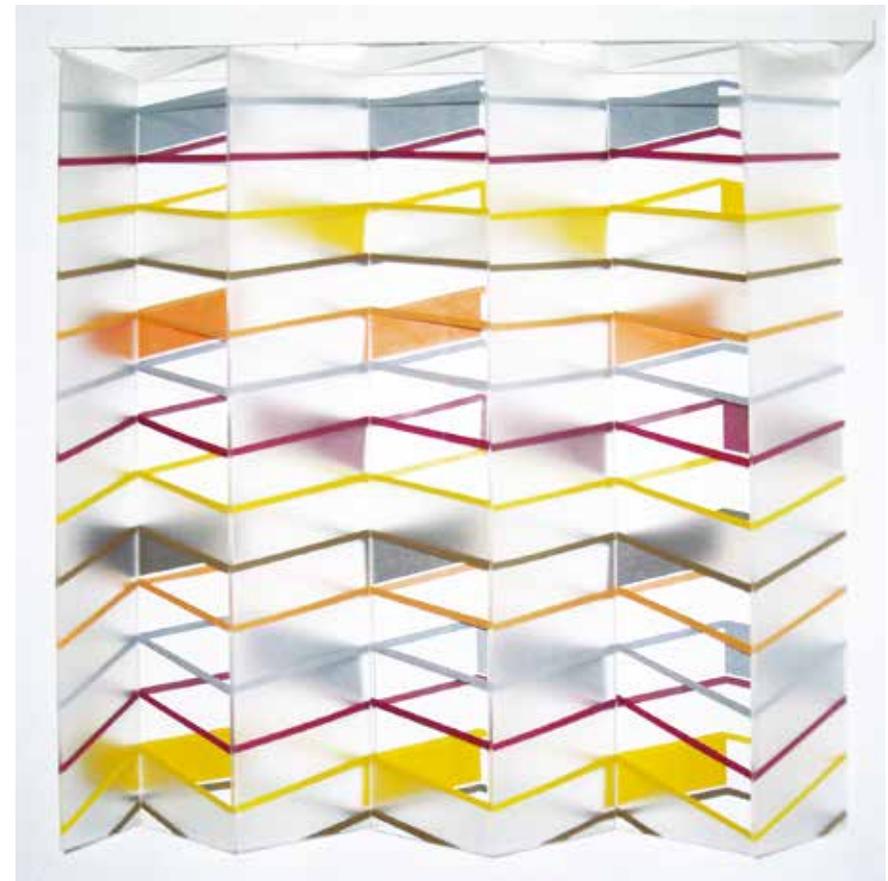
David Apikian

DAVID APIKIAN

MARIA ARVELAIZ-GORDON



Structure Cubique-6 ▲
Impression numérique 1/3
50x50 cm
2015



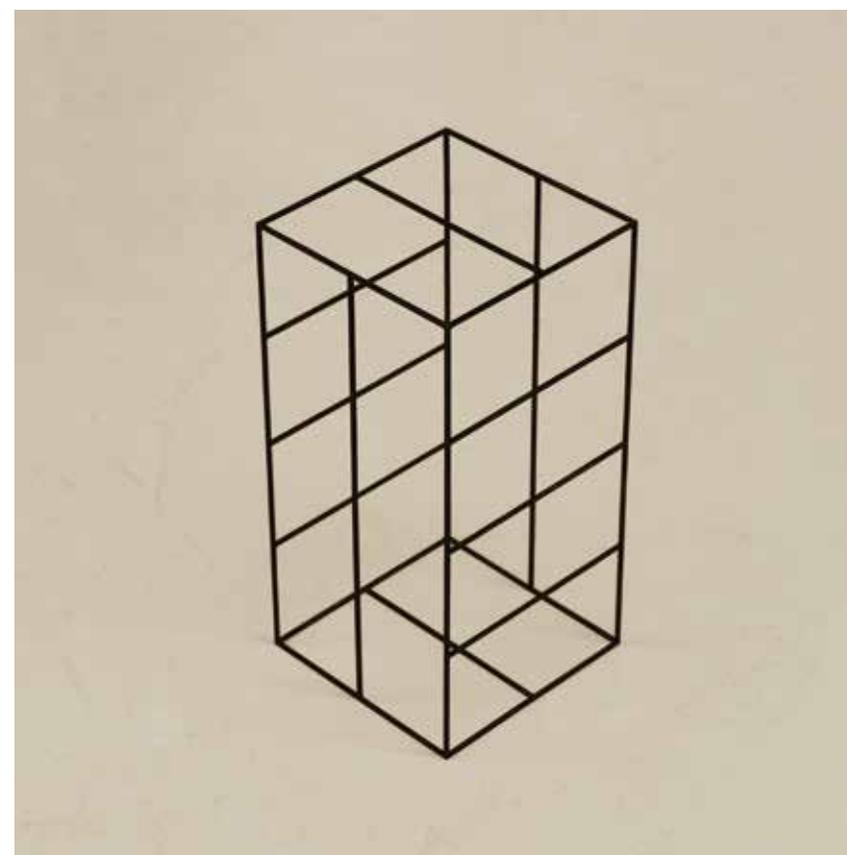
Intersections ▲
Technique mixte sur bandes en plexiglas
50x50 cm
2019-2020

CHANTAL ATELIN



Volume 18 ▲
Acier peint
40x30x30 cm
2017

JOANICK BECOURT



XYZ ▲
Bois peint
50x25x25 cm
2020

MILIJA BELIC



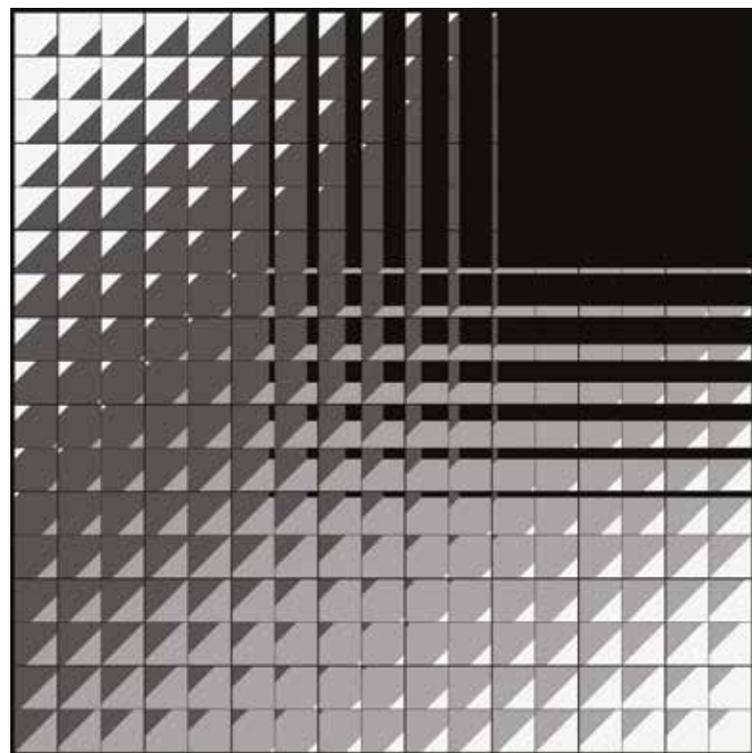
Planetarium ▲
Acier peint
H 60 cm
2013

CHARLES BÉZIE



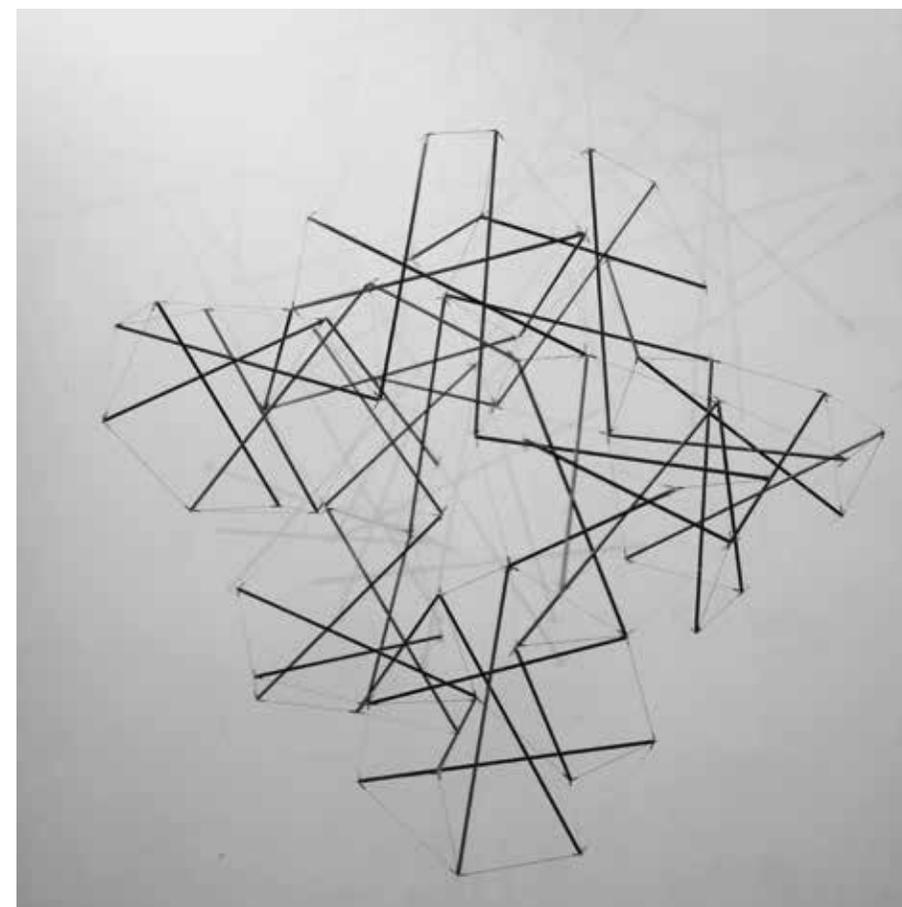
3 Couleurs Primaires ▲
Acrylique sur panneau
40x30 cm
2018

MICHEL BUGAUD



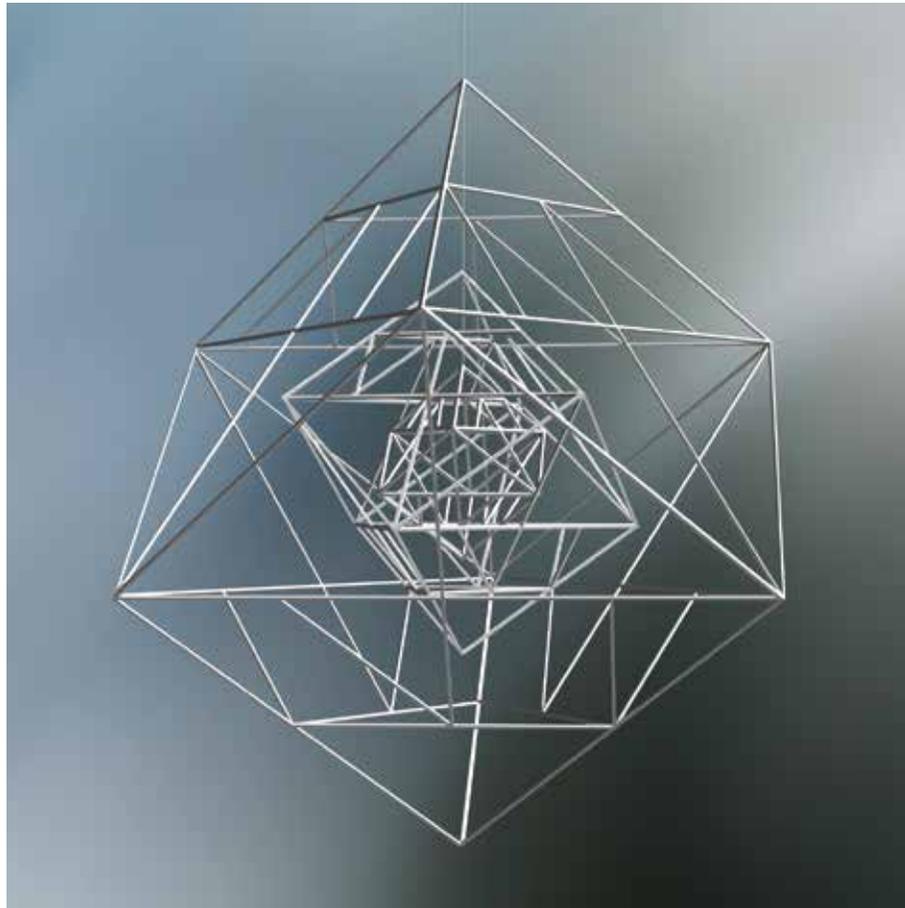
Mosaik P17 ▲
Algorithme propriétaire et impression numérique
29x29 cm
2015

GUILLAUME CHAUSSÉ



Structure type 154 ▲
Structure en tenségrité, fibre de carbone, inox
80x80x60 cm
2019

DELNAU



N°453T13 *Autour du tangram — 3 cubes* ▲
Suspension en forex recyclé peint. Fait main.
39x39x39 cm. Suspendu 67,5 cm.
2020

STEPHANE DESELLE



Laçage 2 ▲
Suspension en acier et nylon
60x50 cm
2015

MICHEL-JEAN DUPIERRIS



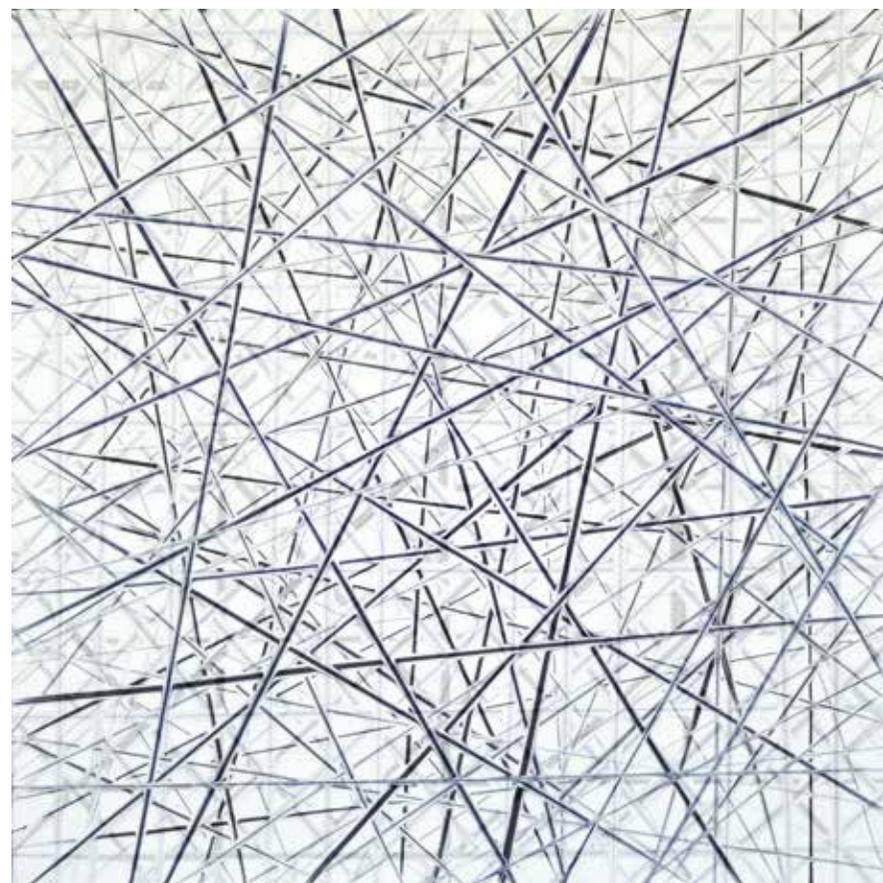
Réf. 623 ▲
Impression directe sur dibond
50x50 cm
2020

OCTAVIO HERRERA



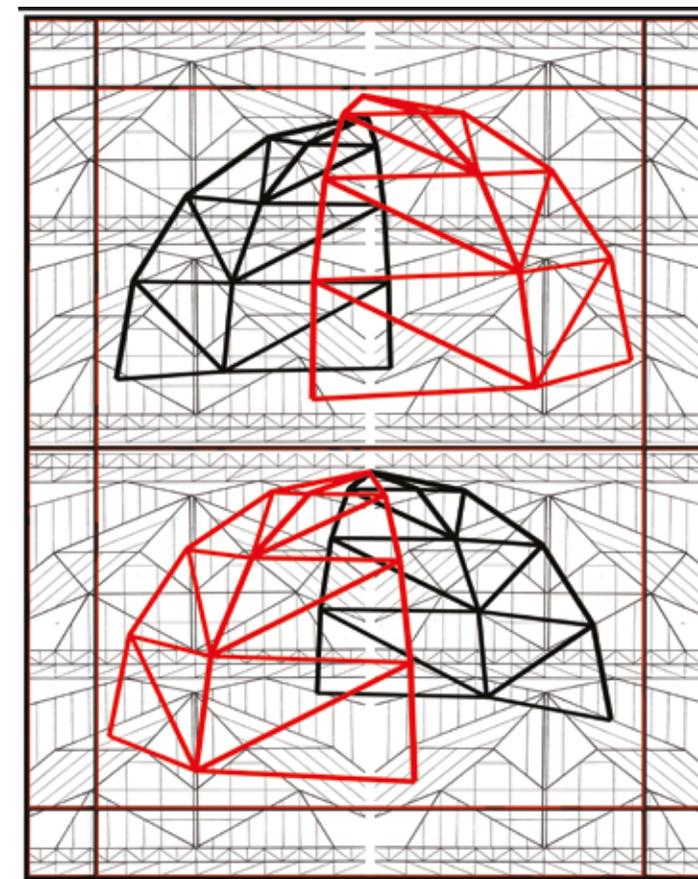
Construction descriptive vert-blanc ▲
Acrylique sur PVC
30x30 cm
2020

WILMER HERRISON



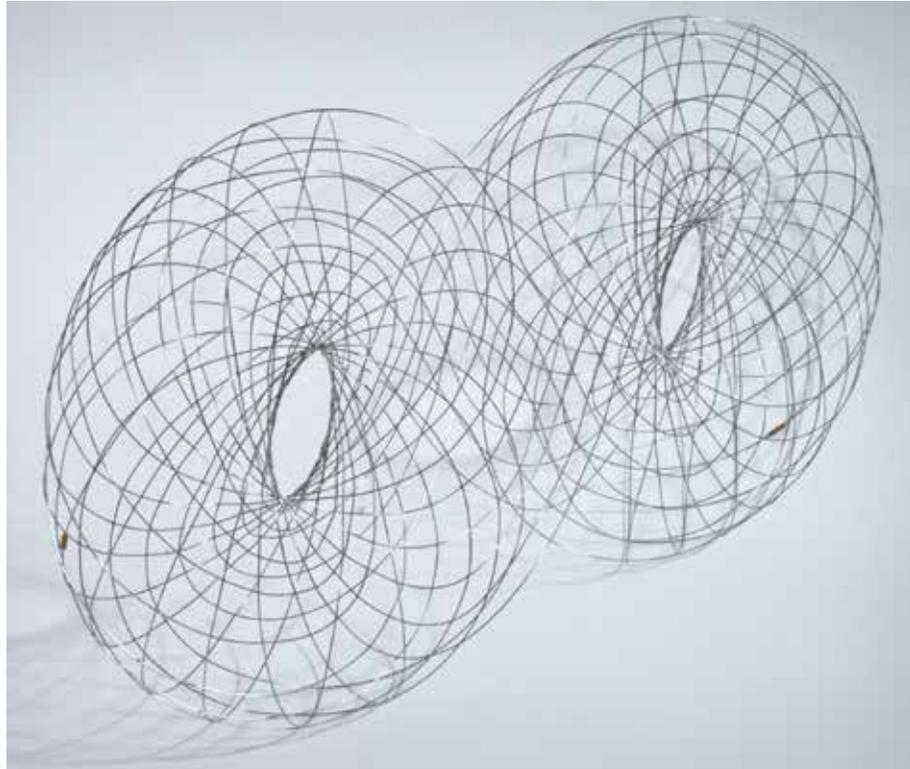
Superposition 6 ▲
Encre UV sur aluminium, 1/3
50x50 cm
2018

HERNAN JARA



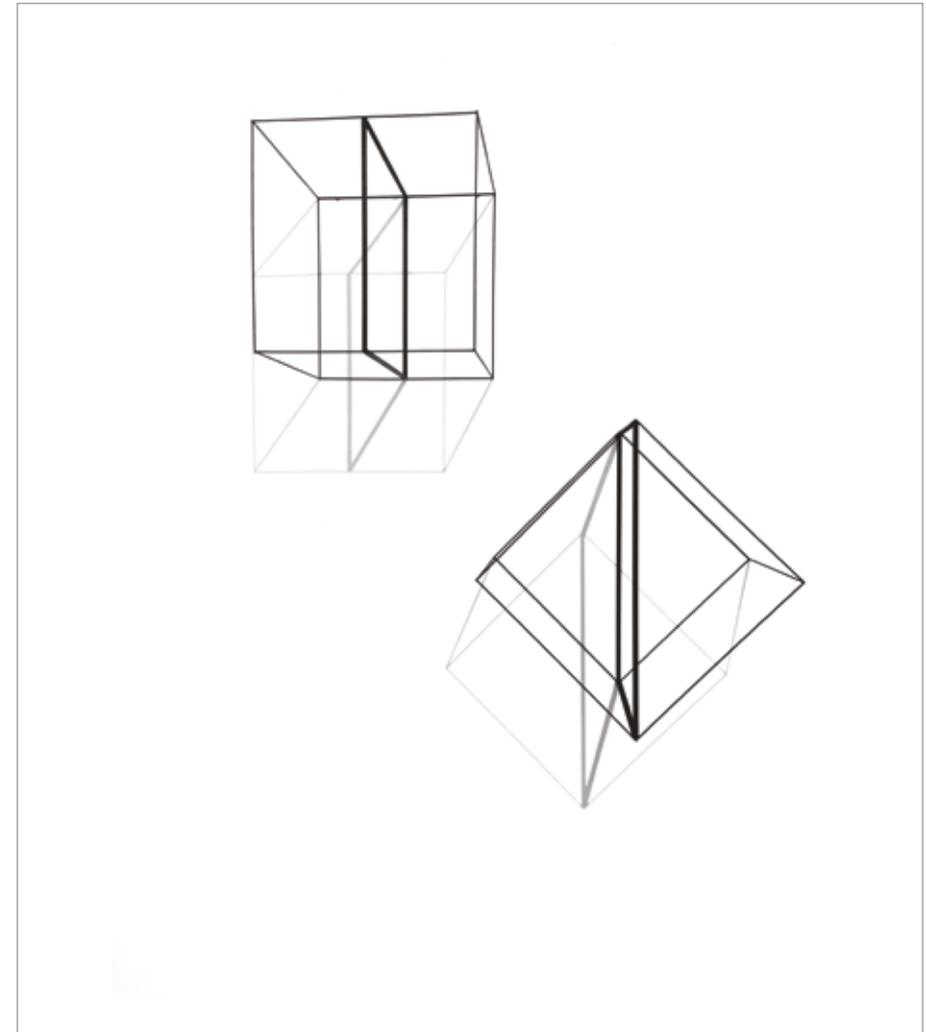
Imbrication structurale ▲
Impression numérique
50x40 cm
2020

DMITRI KOZLOV



Linked Pretzel Knots ▲
Steel wire
35x55x25 cm
2016

ROSE REGENBOOG



2 cubes ▲
Installation, acier, patine rouille, noir
20x20x20 cm (x2)
2019

JUN SATO



Paraboloïde hyperbolique ▲
Impression numérique d'après pliage de papier japonais
40x40 cm
2020

JÁNOS SZÁSZ SAXON



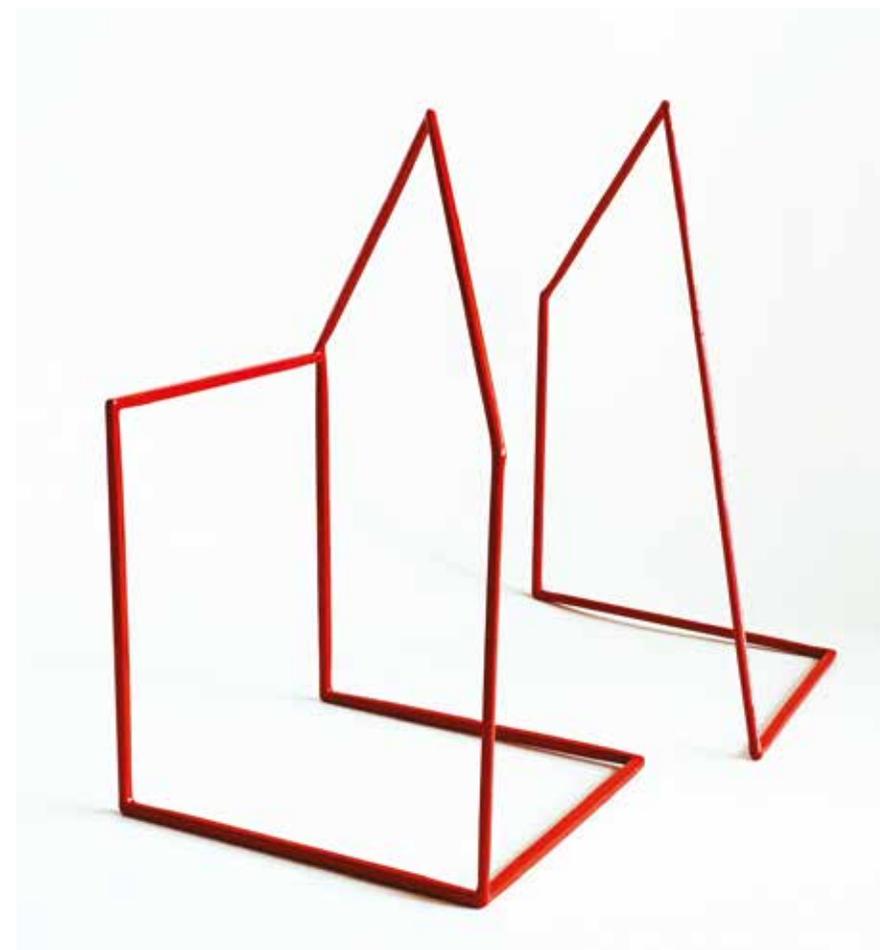
Structure ▲
Bois peint
24x24x14 cm
2019

Go SEGAWA



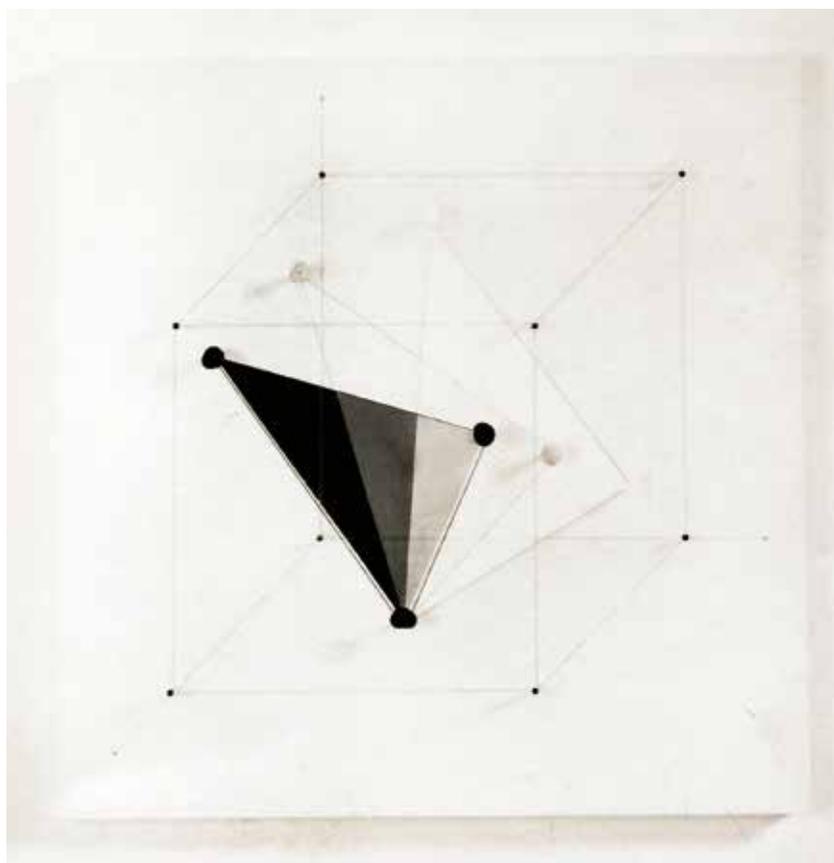
Spirale III ▲
Acrylique, vernis, carton
14x36x37 cm
2017

BOGUMILA STROJNA



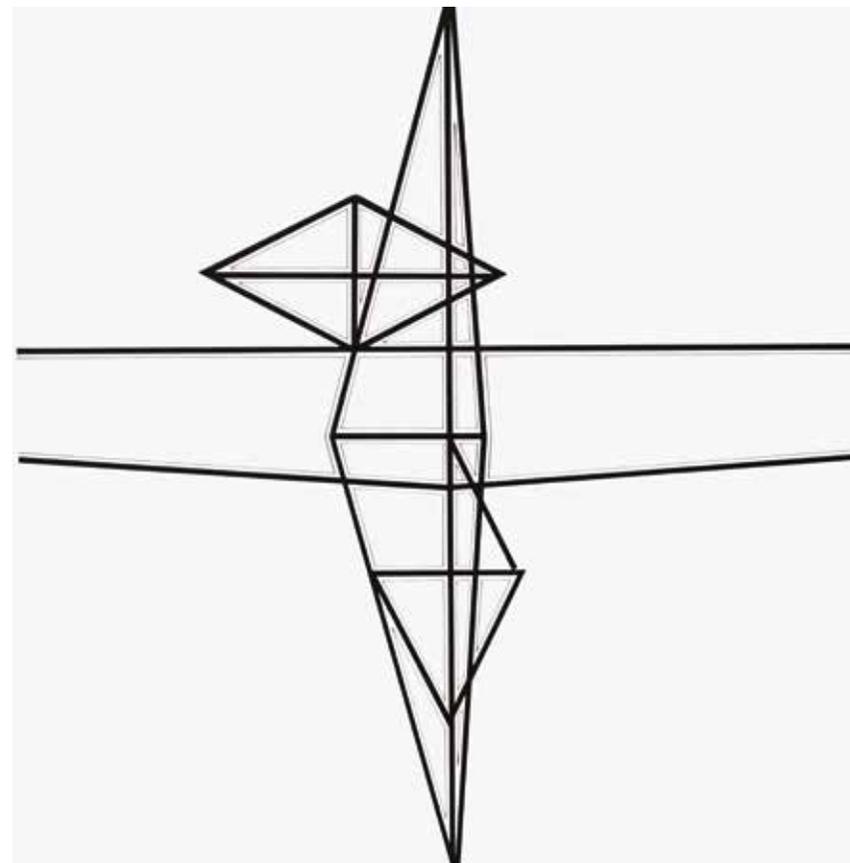
Cubes ▲
Acier peint
20x20x24 cm chaque
2001

HARUHIKO SUNAGAWA



Triangle dans le cube ▲
Pierre, verre, tige de plexiglas, fil de nylon
40x40x9 cm
2003

JURGEN WOLFF



Euler 2 ▲
Encre sur bois / Ink on wood
50x50x5 cm
2018

ŒUVRES EXPOSÉES

1 Michel-Jean Dupierris

Réf. 623

Impression directe sur dibond, 50x50cm, 2020.

500 €

2 Octavio Herrera

Construction descriptive vert-blanc

Acrylique sur PVC, 30x30cm, 2020.

800 €

3 Michel Bugaud

Mosaik P17

Algorithme propriétaire. Impression numérique, 29x29cm, 2015.

150 €

4 Wilmer Herrison

Superposition 6

Encre UV sur aluminium, 1/3, 50x50cm, 2018.

900 €

5 Haruhiko Sunagawa

Triangle dans le cube

Pierre, verre, tige de plexiglas, fil de nylon, 40x40x9cm, 2003.

3500 €

6 Janos Szász Saxon

Structure

Bois peint, 24x24x14cm, 2019.

1000 €

7 Stéphane Deselle

Laçages 2

Suspension en acier et nylon, 60x50cm, 2015.

2300 €

8 Anne Rose Regenboog

2 Cubes

Acier, patine rouille, noir, 20x20x20cm (x2), 2019.

1350 €

9 Dmitri Kozlov (R)

Linked Pretzel Knots

Steel wire, 35x55x25cm, 2016.

500 €

10 Joanick Becourt

XYZ

Bois peint, 50x25x25cm, 2020.

300 €

11 Bogumila Strojna

Cubes

Acier peint, 20x20x24cm chaque, 2001.

chaque 300 €

12 Delnau

N°453T13 Autour du tangram

3 cubes. Forex recyclé peint, 39x39x39cm, 2020.

1800 €

13 Jürgen Wolff

Euler 2

Encre sur bois / Ink on wood, 50x50x5cm, 2018.

900 €

14 Hernan Jara

Imbrication structurale

Impression numérique, 50x40cm, 2020.

500 €

15 Sato Jun

Paraboloïde hyperbolique

Impression numérique d'après pliage de papier japonais, 40x40cm, 2020.

300 €

16 Charles Bézie

3 Couleurs Primaires

Acrylique sur panneau, 40x30cm, 2018.

1200 €

17 David Apikian

Structure cubique 6

Impression numérique sur papier 1/3, 50x50cm, 2015.

500 €

18 Maria Arvelaiz Gordon

Intersections

Technique mixte sur bandes en plexiglas, 50x50cm, 2019-2020.

500 €

19 Milija Belic

Planetarium

Acier peint, H 60cm, 2013.

4800 €

20 Chantal Atelin

Volume 18

Acier peint, 40x30x30cm, 2017.

1200 €

21 Go Segawa

Spirale III

Acrylique, vernis, carton, 14x36x37cm, 2017.

1600 €

22 Guillaume Chaussé

Structure type 154.

Structure en tenségrité, fibre de carbone, inox, 80x80x60cm, 2019.

1600€

© Abstract Project

5, rue des Immeubles-Industriels

75011 Paris

Édition Abstract Project

Création Delnau

AP