

#109 | Septembre 2020

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Du plein au vide

9 septembre – 26 septembre 2020

*Le vide n'est pas la vacuité,
il est la plénitude du plein*

Alain Santacreu, fondateur de la revue *Contrelittérature*

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Aussi loin que nos connaissances permettent de remonter, le sculpteur procède par retrait, ajout ou mise en forme de différents matériaux. La variété croissante de ces derniers ainsi que le développement d'une multitude d'outils ont contribué au gré des siècles à repousser les limites de cette pratique artistique, depuis le travail sur le bloc jusqu'à l'élaboration de formes en partant du vide.

Des premières statuettes du Magdalénien parvenues jusqu'à nous au «dessin dans l'espace» émergeant au vingtième siècle, s'est créée une véritable dialectique entre le plein et le vide, entre la matière et son absence.

Cette exposition, par la diversité de ses propositions, donne un aperçu de la richesse d'un champ dialectique en perpétuelle évolution.

Sandrine Ars-Coignard et Stéphane Deselle

Sur une proposition de Sandrine Ars-Coignard et Stéphane Deselle

SANDRINE ARS-COIGNARD

SYBILLE BESANÇON

COLETTE BILLAUD

BERNARD BLAISE

ALVARO BOTEZ

YANNICK CONNAN

STÉPHANE DESELLE

ISABELLE DOBLAS-COUTAUD

CATHERINE DUCHAMP-JEGU

GILLES DYSEK

PASCALINE FONTAINE

PAUL-HENRI FRIQUET

JUN-SASAKI

SYLVIE MENAGER

PAOLA PALMERO

SEZNI PERON

ELISABETH RAPHAËL

PHILIPPE SABIN

CLAUDINE SALLENAVE

ALAIN TERGNY

KAREN TREVISANI

MIREILLE VITRY

SANDRINE ARS-COIGNARD

SYBILLE BESANÇON

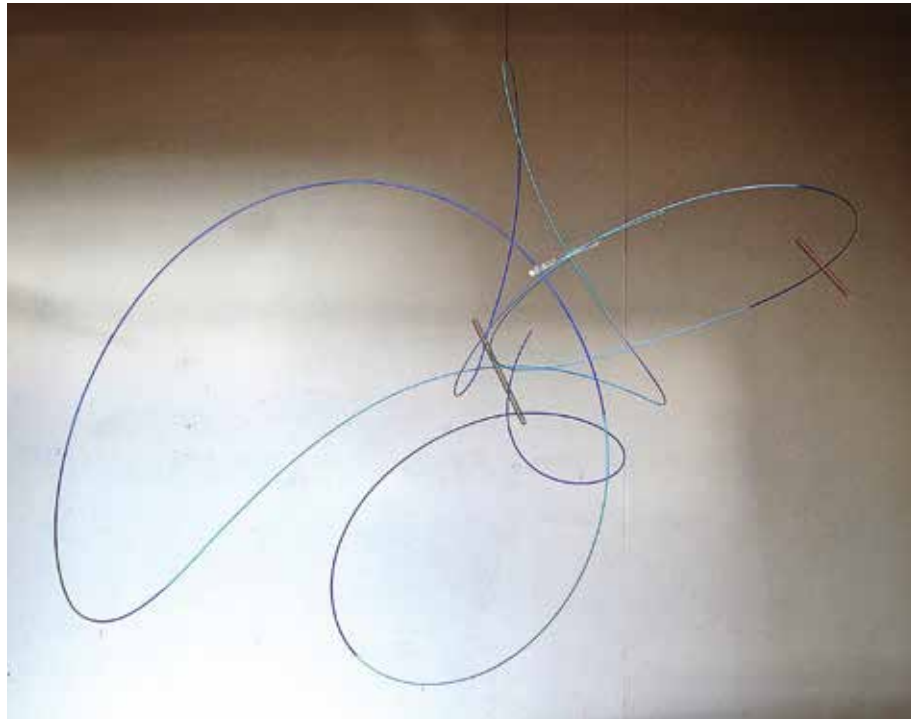


Simple envol ▲
Calcaire du Bois des Lens
31 x 48 x 18 cm
2016



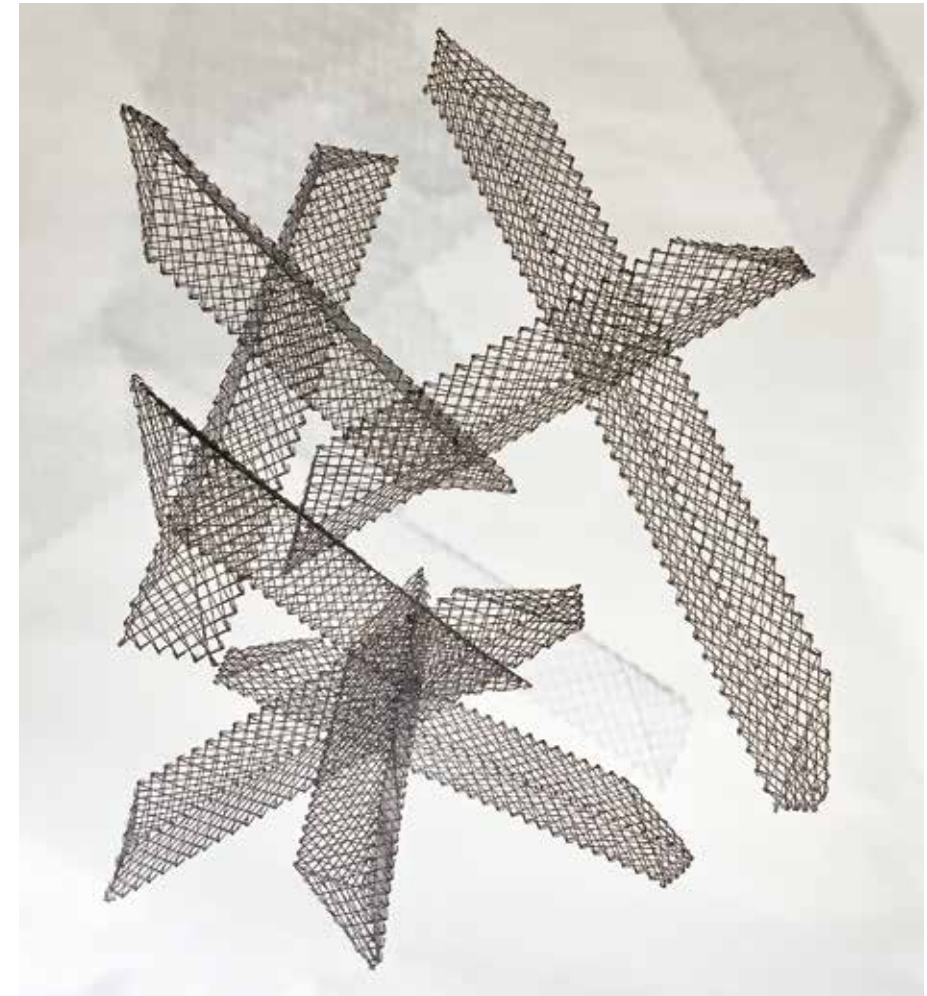
Sans titre ▲
Ronce, osier, raphia
22 x 16 x 12 cm
2020

COLETTE BILLAUD



Océan ▲
Plexiglas, corde à piano inox, encre acrylique
110x80x58 cm
2015

BERNARD BLAISE



Chrom' Trails ▲
Grillage
90x70x80 cm
2020

ALVARO BOTEZ



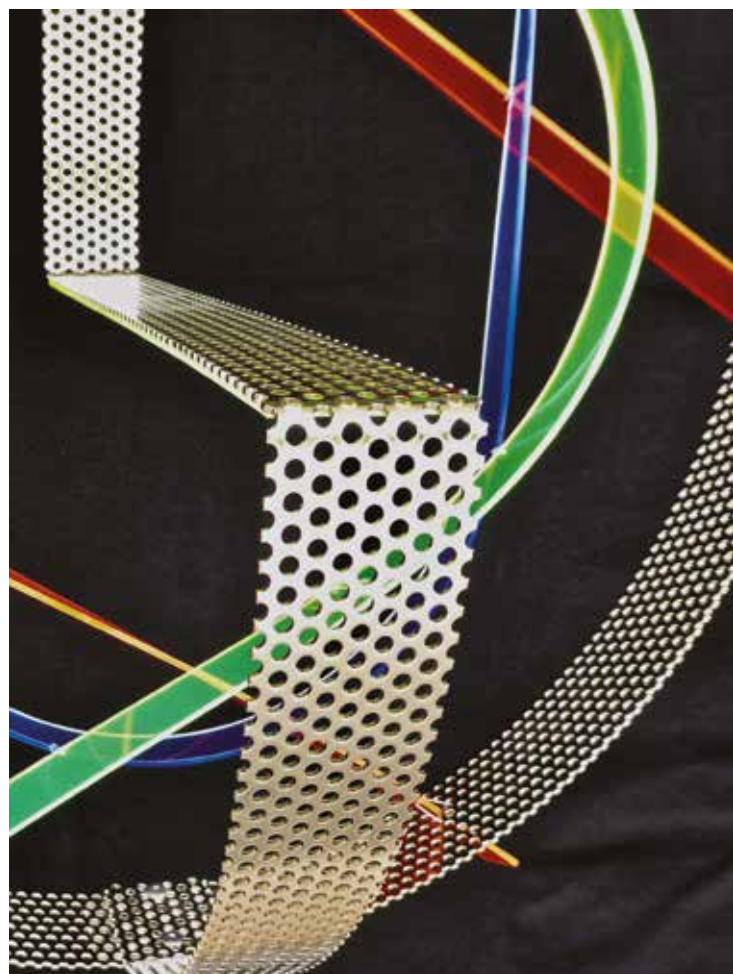
Graine ▲
Bronze
35x30x30 cm
2017

YANNICK CONNAN



Trou de Ver ▲
Verre dichroïque coulé, pâte de verre
16x15,5x22,5 cm
2019

STÉPHANE DESELLE



Vitrail 2 ▲
Acier et plexiglas
73x73x42 cm. Détail
2019

ISABELLE DOBLAS-COUTAUD



Trois/10 ▲
Modelage
29x24x17,2 cm
2019

CATHERINE DUCHAMP-JEGU



Bien avant tout cela et après ▲
Béton noir, résine et pigments
39x20x10 cm
2017

GILLES DYSEK



Équation ▲
Acier assemblé et soudé
100x20x20 cm
2015

PASCALINE FONTAINE



Porte Océane ▲
Cristal turquoise et incolore
26x10x12 cm
2020

PAUL-HENRI FRIQUET



Petits carrés ▲
Marbre
19x19x19 cm
2015

JUN-SASAKI



Plumedange ▲
Métal, verre, plume
70x40x15 cm
2017

SYLVIE MENAGER



Brindilles de lumière ▲
Grès patiné
61 x 48 x 14 cm
2018

PAOLA PALMERO



Archi 24 - Instrument de résistance à la banalisation du moderne ▲
Calcaire et inox
28x10,5x24 cm
2019

SEZNI PERON



Flux in ▲
Ardoise et bois
66x54x4 cm
2020

ELISABETH RAPHAËL

PHILIPPE SABIN



Tikoun ▲
Porcelaine, tissus, épingles rouillées
20x15x12 cm
2019



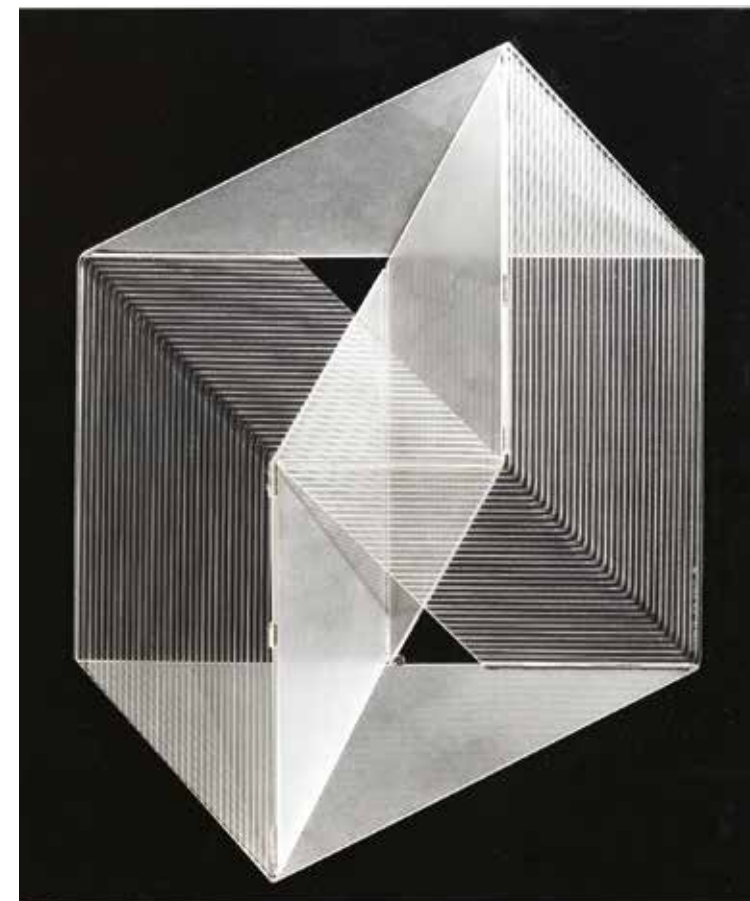
Stèle n°15 ▲
Acrylique, bois et contreplaqué cirés
118x90x5,5 cm
2020

CLAUDINE SALLENAVE



Playlist été 2020 ▲
Stylo bille sur papier aquarelle, cadre bois et résine
14 éléments de 21 x 30 x 2,7 cm
2020

ALAIN TERGNY



Bas-relief «Ruban 18» ▲
Acrylique clair strié et dépoli
70 x 60 x 12 cm
2018

KAREN TREVISANI



Color collection cubes ▲
Bronze patiné
5x5x5 cm l'unité. 25x8x8 cm total
2014

MIREILLE VITRY



Secret ▲
Papier
29x10 (x4) cm
2017

AP