

#142 | Mai 2022

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Temps et liberté

YICHAO SUN

19 mai - 28 mai 2022

Temps et liberté

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi et Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des immeubles industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Même si l'art ne règle pas les grands problèmes de la vie, à travers l'art je veux dire pourquoi la vie vaut la peine de continuer, même si toute vie a une fin. Ce dénouement connu ne peut affecter l'espoir des humains pour leur vie...

*Yichao SUN
Shenyang Avril 2022*

Cette exposition présente une sélection d'œuvres d'art abstrait d'Yichao Sun réalisées ces trois dernières années. Dans ses peintures, il traduit son interaction avec la nature, son admiration pour la nature, ses perceptions de la relation entre l'homme et la nature. Il dit : « *Que la peinture retourne à la nature, que toutes les choses retournent à la nature, que la vie retourne à la nature. Car seul le plus naturel est le plus réel.* »

Confus, inquiet et même un peu pessimiste quant au présent et à l'avenir, mais en même temps, son courage d'aller de l'avant n'est pas perdu. Qu'est-ce qui le soutient ? Son désir presque instinctif de créer de l'art.

Retenir le temps sur la toile, telle est sa volonté. Dans ces moments de création, il est libre.

*Xi ZHEN
Paris, Avril 2022*



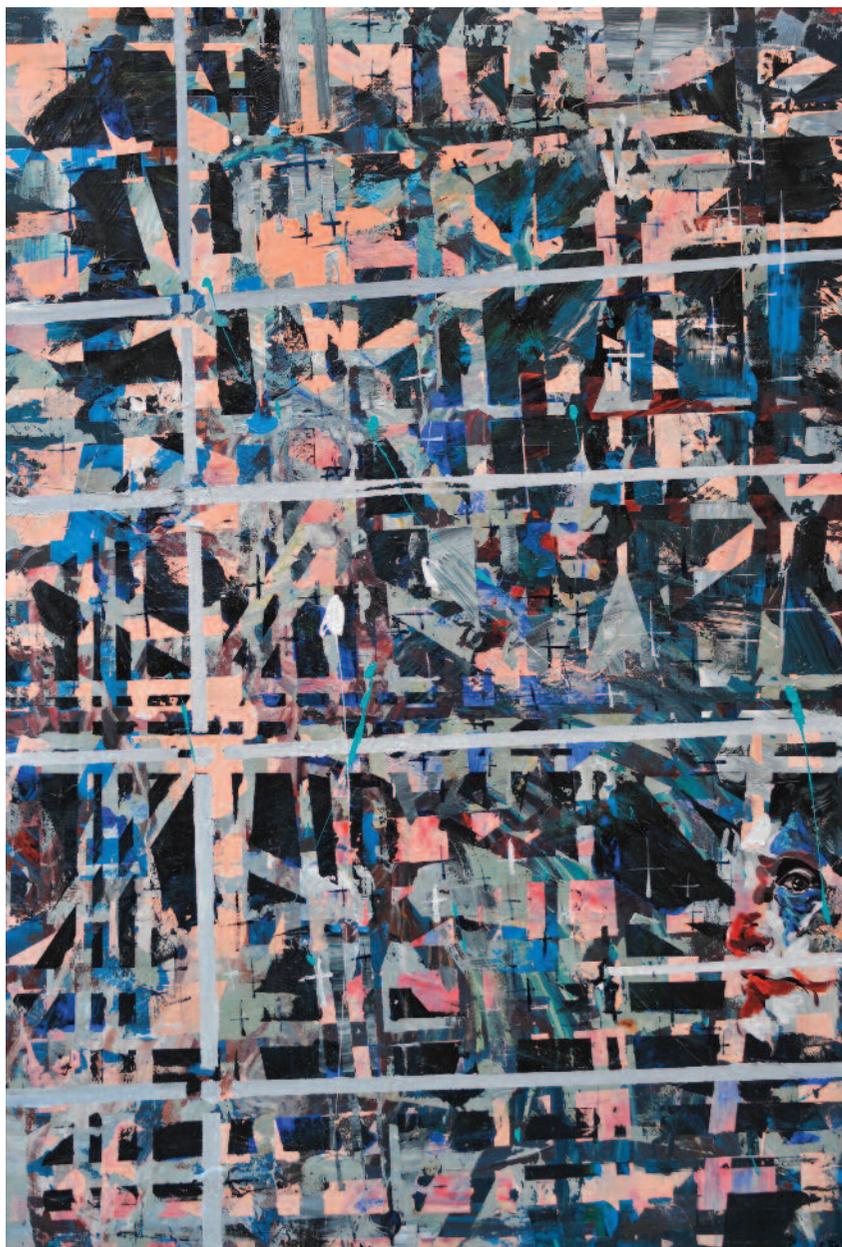
▲ *Galaxie*
Acrylique sur toile
30 x 40 cm
2020



Vallée du Vent ▲
Acrylique sur toile
30 x 40 cm
2020

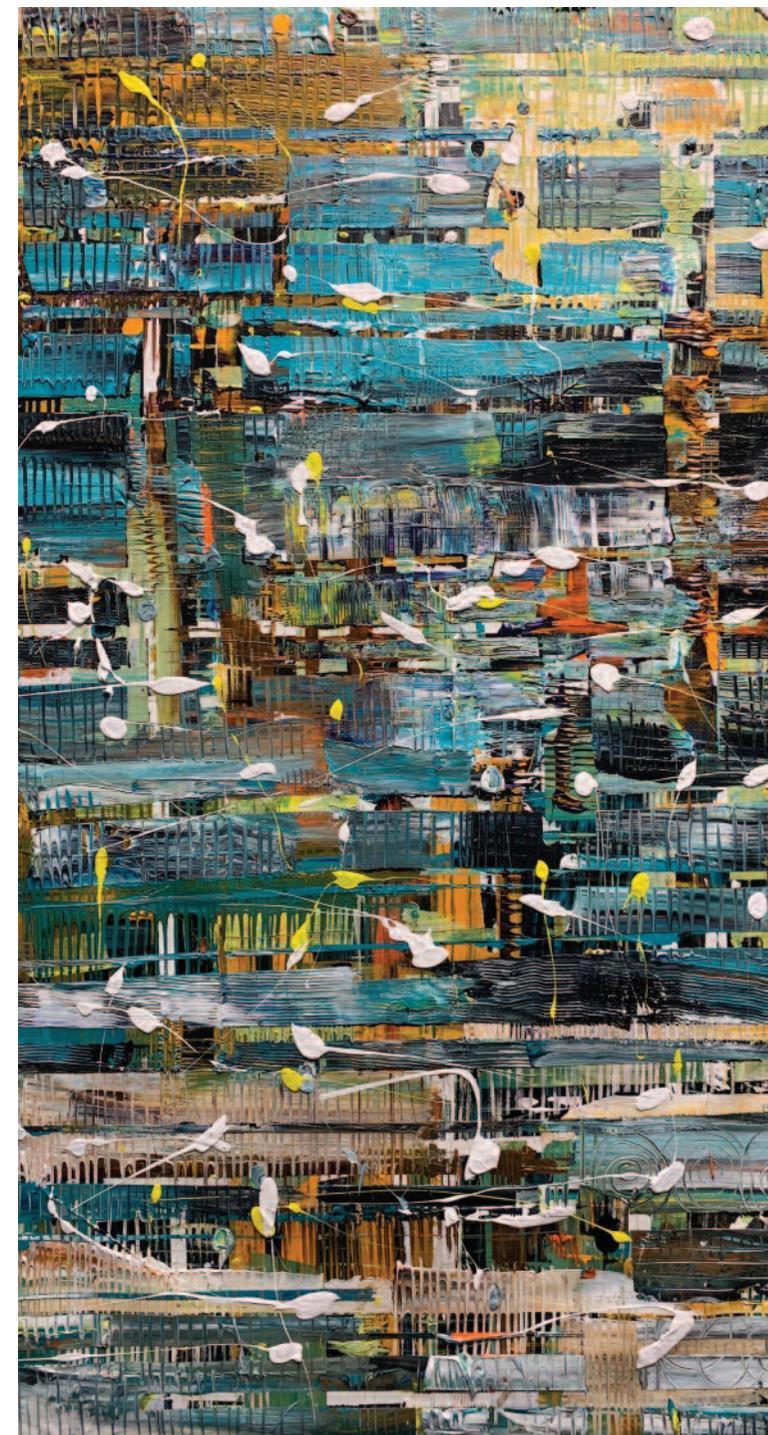
Quand j'étais enfant, ma mère me disait : « *C'est la Grande Ourse, qui est aussi la ceinture d'Orion, et l'étoile la plus brillante est la direction de la maison.* » En grandissant, j'ai oublié de regarder le ciel étoilé. Quand j'y pense, je trouve que le ciel étoilé familier a été pollué par l'air et peut à peine être vu clairement. Je voudrais peindre un tableau sur le ciel étoilé et la Voie lactée, et imaginer que le vent chasse le brouillard et qu'on puisse voir le ciel étoilé le plus vrai. En même temps, c'est aussi une inspiration pour la vie : même face à l'adversité, il faut avoir le courage de regarder les étoiles !

A cette époque, il faisait un vent très fort à Shenyang. J'ai étalé la peinture fluide sur la toile, et je l'ai posée sur la bouche d'aération de l'atelier pendant près d'une heure pour former l'image d'un paysage et nous voyons la façon dont le vent souffle dans le canyon.



▲ *Comédie*
Huile sur toile
120 x 80 cm
2019

Ce tableau est inspiré du film américain « Joker ». Dans une scène, Joaquin Phoenix se regarde dans le miroir. Personne ne comprend sa performance et son impuissance face à la réalité... La couleur du tableau est également extraite de la couleur du film, étrange et lumineuse, le conflit entre le froid et le chaud, il semble que chacun de nous soit un clown se regardant dans le miroir.



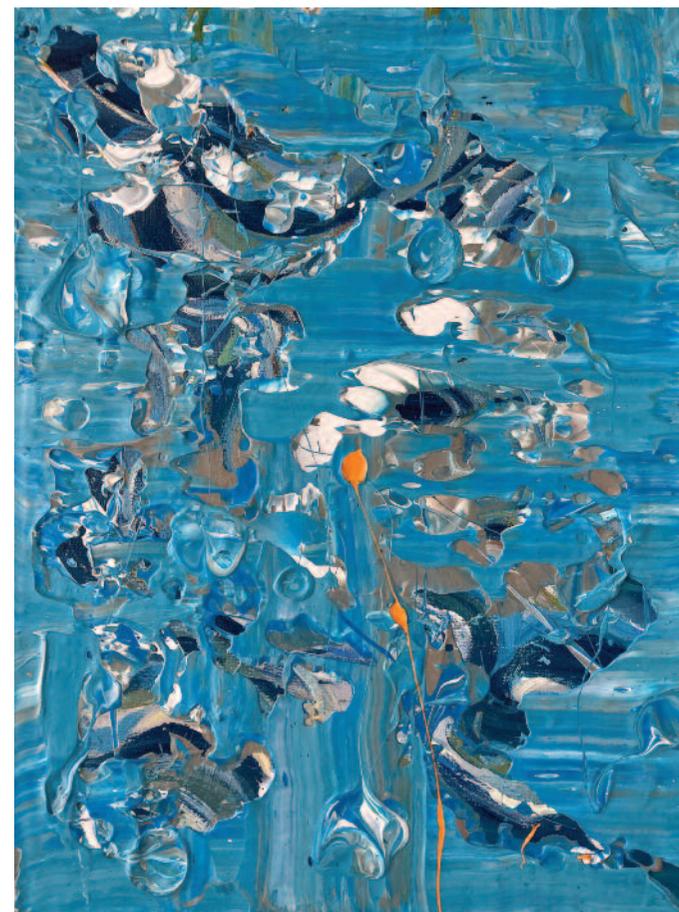
Le temps qui coule ►
Huile sur toile
130 x 75 cm
2020

Cette œuvre a été créée sur place au plus fort de l'épidémie en Chine, alors que j'étais dans une résidence fermée où j'avais apporté un livre « La Peste » de Camus. Le texte et les informations des médias m'ont donné une panique impuissante. Les souvenirs du passé et le passé coloré ont commencé à s'estomper et chaque couleur apparemment magnifique était recouverte d'une couche de noir. La solitude, l'anxiété et l'impuissance sont toutes couvertes de couleurs fluides, mais il y a toujours de nouvelles vies en train de surgir et il y a toujours des couleurs simples qui permettent aux gens de se libérer, de nager dans l'image et d'attendre avec impatience une nouvelle ère.



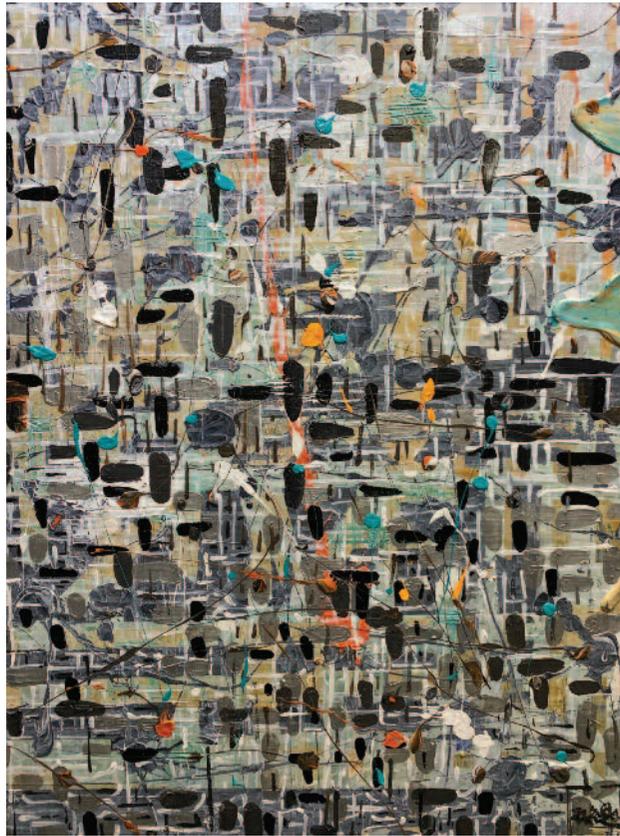
▲ *Pluie*
Acrylique sur coton
40 x 30 cm
2020

Lorsque la pluie frappe les ondulations à la surface de la rivière, elle fait également remonter les sédiments du fond. Étalez des couleurs épaisses sur la toile couche par couche pour laisser la pluie tomber naturellement. Les images, la pluie et les couleurs ne sont pas contrôlées par l'homme, mais par la nature.



Petite fleur ▲
Acrylique sur coton
40 x 30 cm
2020

Transforme-moi en une petite fleur dans le vent, pour regarder le vent qui se lève et les nuages qui s'amoncellent.



▲ *Terre*
Acrylique sur toile
80 x 60 cm
2019

La couleur de base ici est une couleur mastic obtenue en mélangeant les couleurs or et argent pendant longtemps, c'est aussi une couleur terreuse. J'ai ajouté progressivement différentes couleurs que tu peux sentir comme le bleu, le jaune, le rouge, le gris... Nous avons trop longtemps levé la tête pour regarder le ciel, et nous devrions baisser la tête et admirer la terre sous nos pieds que nous avons pillée...



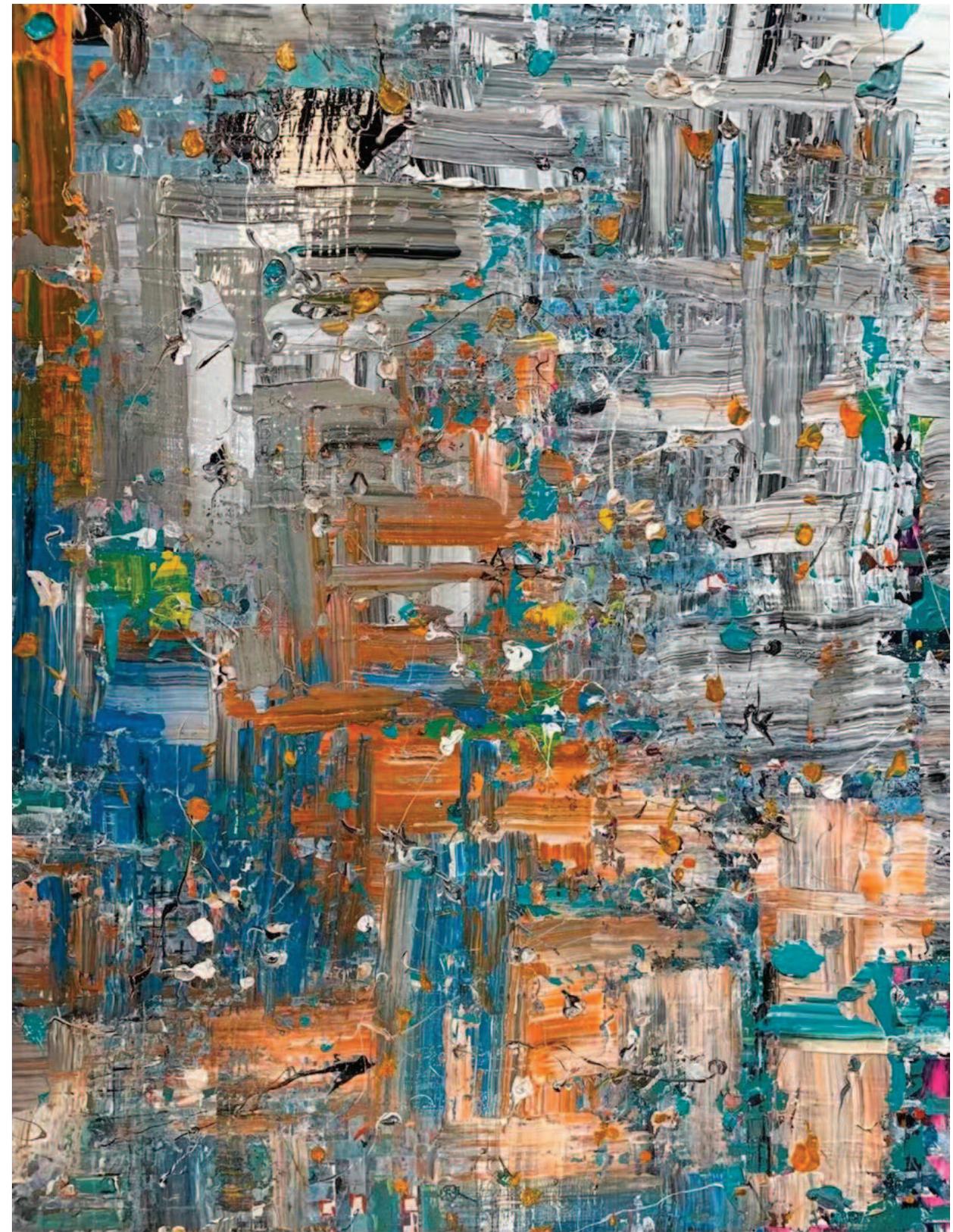
Sans titre ▲
Acrylique sur coton
20 x 20 cm
2022

Le petit format est principalement un processus que les artistes utilisent pour pratiquer et trouver la couleur et l'inspiration. Ce travail est le début de mon nouvel essai, inspiré par les toiles incisées de Lucio Fontana ; à partir de ce moment, le temps et l'espace sur le tableau a commencé à changer. J'ai brisé quelques couleurs sur la peinture épaisse pour étudier comment l'œuvre rompt l'espace bidimensionnel et permet au plan en relief de se fondre naturellement dans une œuvre.



▲ *Totem*
Acrylique sur coton
30 x 30 cm
2021

Forme abstraite du totem de dragon chinois.



Voir la montagne ►
Acrylique sur coton
150 x 120 cm
2021

Je voudrais être le paysage que je regarde, je voudrais que ce ciel bleu et cette surface d'eau calme apparaissent sur mon corps, je voudrais qu'ils expriment un moi en chair et en os, et moi, je reste au loin ; C'est précisément à cause de cette distance que le ciel bleu et l'eau claire peuvent exister devant moi ; mon regard, précisément parce qu'il est aussi une sorte de joie, est une sorte de déchirement.



▲ *Bleu*
Acrylique sur coton
40 x 30 cm
2019

AP