

#143 | Juin 2022

Galerie

# ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

## *Six regards sur le carré*

2 juin – 11 juin 2022

# SIX REGARDS SUR LE CARRE

*Sur une proposition de Ada Weber*

MILIJA BELIC  
CHRISTINE BOIRY  
FRANCESCO CAMPONOVO  
BOGUMILA STROJNA  
ADA WEBER  
MARIAN WEBER

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

## **L'équipe de la galerie Abstract Project**

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

**Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :**

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels  
75011 Paris

contact@abstract-project.com  
www.abstract-project.com

Le célèbre « carré noir » de Kasimir Malevitch est considéré comme l'une des icônes de la peinture du 20<sup>ème</sup> siècle.

Il a été exposé pour la première fois en 1915.

Depuis cette époque, cette forme géométrique simple a fasciné de nombreux artistes.

Le carré, un rectangle avec quatre côtés de longueur égale, dégage une sérénité qui a motivé d'innombrables autres artistes à le représenter de manière captivante par la couleur, le mouvement ou d'autres moyens.

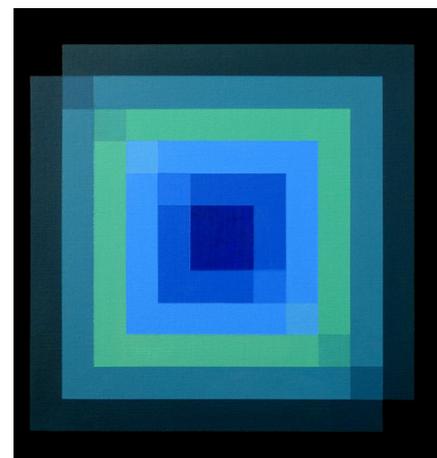
Pour cette exposition, six artistes qui travaillent régulièrement le carré se sont réunis.

Six confrontations personnelles avec cette forme de base et différents matériaux assurent une confrontation passionnante des œuvres d'art.

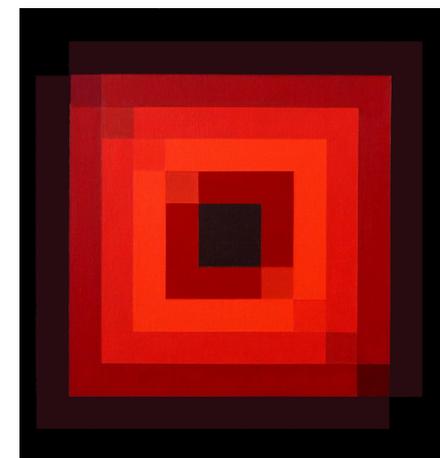
Ada WEBER

# MILIJA BELIC

Trois thèmes se joignent au thème principal du carré : le mouvement, la transparence et le dédoublement. Le mouvement surgit de la multiplication du carré central, dans une sorte d'écho et des ondulations rythmiques qui se propagent dans la surface. La translucidité allège la vision par la superposition des carrés dédoublés et décalés transparents, donnant ainsi un rôle essentiel à la lumière même. Le dédoublement signifie, dans un sens philosophique, le premier pas de l'unité vers la multiplicité. Finalement, il s'agit d'une approche complexe et d'une vision dynamique du carré.



*DOUBLE I* ▲  
Acrylique sur toile  
50x50 cm  
2018

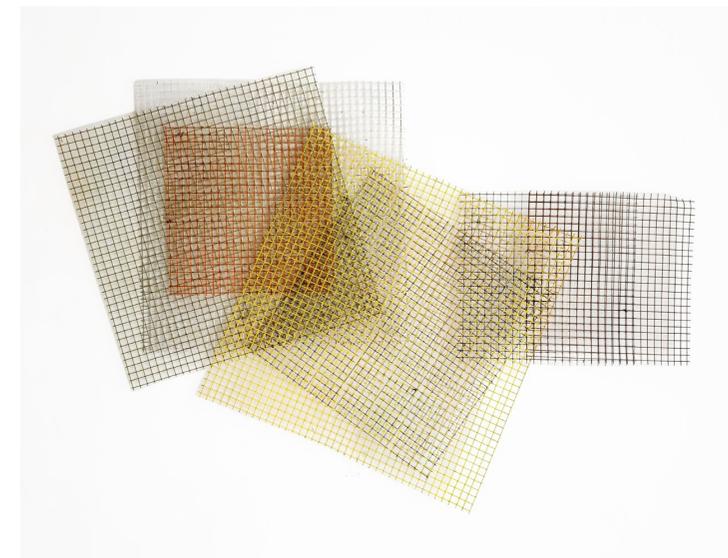
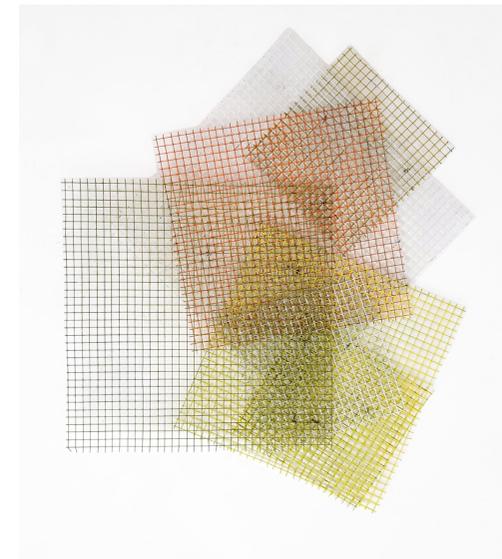


*DOUBLE II* ▲  
Acrylique sur toile  
50x50 cm  
2018

# CHRISTINE BOIRY

À travers le mouvement de carrés qui se superposent, se bousculent puis se stabilisent dans un axe horizontal/vertical, je témoigne de la dynamique de la vie qui chahute par périodes les structures stables comme le carré, comme nous l'avons vécu au niveau collectif ces récentes années.

L'utilisation de grilles métalliques permet également de faire apparaître ce passage à travers les pleins et les vides ainsi que par l'ouverture à l'espace transmise par l'effet de transparence et l'absence de limite ferme.

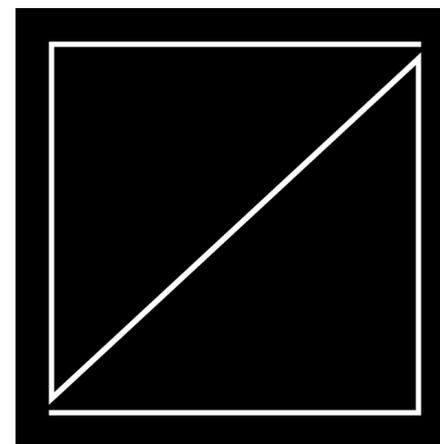


*Phases II* ▲▲  
Acrylique sur métal  
42x35 cm  
2022

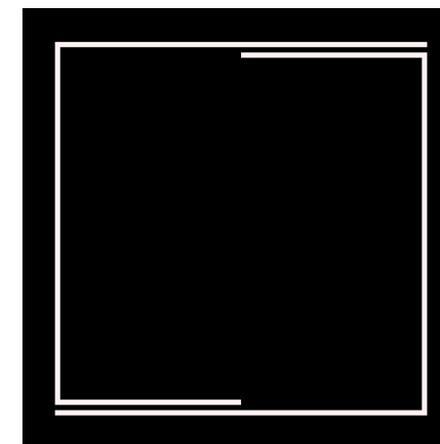
*Phases III* ▲  
Acrylique sur métal  
40x58 cm  
2022

# FRANCESCO CAMPONOVO

Il s'agit d'un travail sur un carré libéré de toute implication métaphysique et d'une recherche plastique proche du dessin. Dans l'esprit d'une démarche minimaliste, la matérialité du carré est réduite à son contour qui, à son tour, est déconstruit et puis recomposé par des lignes brisées. La perception optique des toiles exposées est confiée aux extrêmes noir et blanc du contraste clair obscur.



*Broken Lines BL27a* ▲  
Acrylique sur toile  
50x50 cm  
2022



*Broken Lines BL28a* ▲  
Acrylique sur toile  
50x50 cm  
2022

# BOGUMILA STROJNA

La forme cubique constitue la base et la contrainte de ma démarche formelle. Utiliser la contrainte me permet, paradoxalement, d'avoir une grande liberté d'expérimentation. Ainsi six faces forment un cube, même si elles prennent une configuration plane posée au sol. De la même façon qu'un assemblage des arêtes, découpées, recomposées, forme une structure cubique.

La forme n'est qu'un prétexte à transformations, au mouvement, aux jeux, et le fait qu'elle soit «la même», permet d'autant plus l'expérimentation avec la multiplicité des possibilités.

Cette forme fait également référence à l'architecture, à l'espace, vécu au quotidien, dans lequel nous nous trouvons tous les jours.

Mes sculptures, même d'une taille modeste, prennent en compte l'espace, soit par leur transparence, où l'extérieur interfère avec elles dans l'acte de la perception, soit par un jeu entre la sculpture et le support, dans le cas de sculptures murales.



Sans titre ▲▲  
Peinture époxy sur acier  
25x45x15 cm  
2019

Sans titre ▲  
Peinture époxy sur acier  
45x28x15 cm  
2020

# ADA WEBER

Le « carré noir » de Kasimir Malevitch, qui compte parmi les icônes de la peinture moderne, a été exposé pour la première fois en 1915. Depuis cette époque, cette forme géométrique simple a fasciné de nombreux artistes, qui ont créé d'innombrables œuvres utilisant le carré.

Mon travail est minimaliste dans sa forme et sa couleur (noir et blanc) afin de mieux montrer sa variabilité. En faisant tourner le panneau supérieur, on peut modifier la composition de manière à ce que le carré soit toujours perçu différemment. Le point de rotation est volontairement excentré afin d'obtenir des variantes intéressantes du travail.



4 objets variables ▲  
Acrylique sur Forex  
20x20x3 cm chacun  
2022



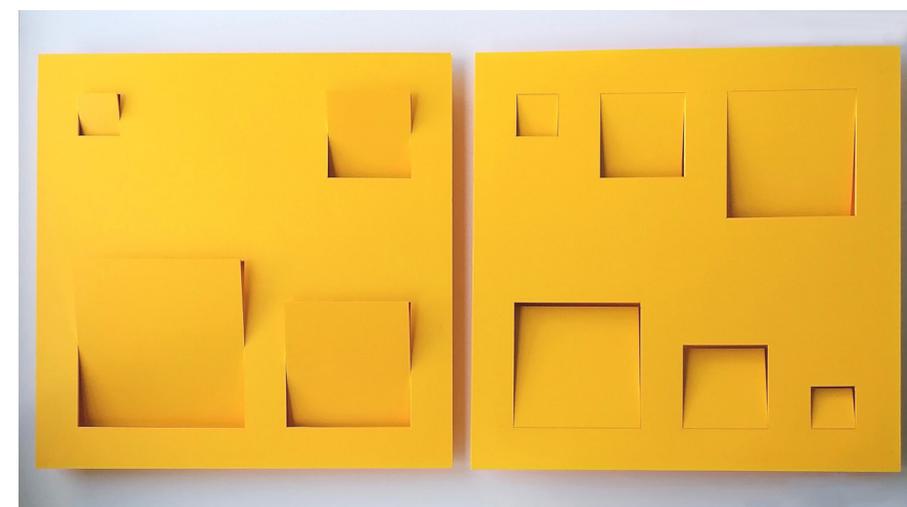
Carré blanc B objet variable ▲  
Acrylique sur Forex  
50x50x5 cm  
2022

# MARIAN WEBER

Le carré, cette forme géométrique simple, fascine déjà plusieurs générations d'artistes et les incite sans cesse à de nouvelles expérimentations.

Pour ces deux œuvres, j'ai renoncé à une représentation picturale des carrés, laissant cette tâche aux jeux d'ombre et de lumière.

Les surfaces découpées en relief sont perçues différemment selon l'endroit où l'on se trouve et la lumière.



*Carré Yellow 1 ▲*  
Acrylique sur Forex  
50x50x3 cm  
2022

*Carré Yellow 2 ▲*  
Acrylique sur Forex  
50x50x3 cm  
2022



