

#144 | Juin 2022

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

David APIKIAN
Jean-Pierre BERTOZZI
intra circulum

15 juin - 25 juin 2022

intra circulum

(à l'intérieur du cercle)

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Intra circulum (à l'intérieur du cercle)

Les deux artistes qui exposent aujourd'hui ne se sont pas rencontrés par hasard à l'intérieur du cercle.

À la lecture de leur introduction, on constate qu'ils revendiquent tous deux une influence, une inspiration « chinoise » sur leurs travaux.

Inspiration chargée d'images et de souvenirs pour l'un, plus ancienne, datant de ses années de formation pour l'autre.

Les travaux qu'ils présentent font partie de plusieurs séries qui développent cette inspiration,

en l'harmonisant naturellement dans le cercle qui rassemble (David Apikian).

élaborant le souvenir et la perception de ce même souvenir face au processus irrémédiable du temps (Jean-Pierre Bertozzi).

David APIKIAN

Dans son œuvre, l'«l'Homme et ses symboles», Carl Gustav Jung explique que le Cercle est un archétype que l'on retrouve dans la plupart des cultures depuis la nuit des temps.

Si les imaginations se traduisent sous forme de dessins, on voit naître des symboles qui appartiennent surtout au type dit « Yantra ». Yantra signifie cercle, et spécialement cercle magique. Les Yantras et Mandalas ne sont pas seulement répandus à travers tout l'Orient, mais ils sont abondamment représentés chez nous dans les œuvres médiévales [...]

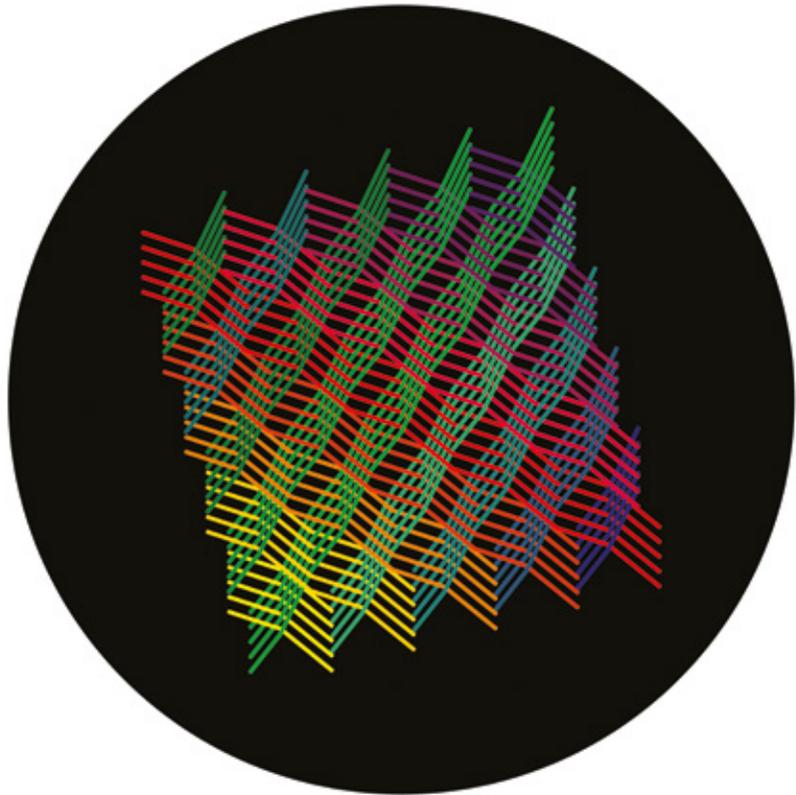
De tels mandalas se trouvent également dans les dessins de sable réalisés à des fins religieuses chez les Amérindiens.

C.G.Jung

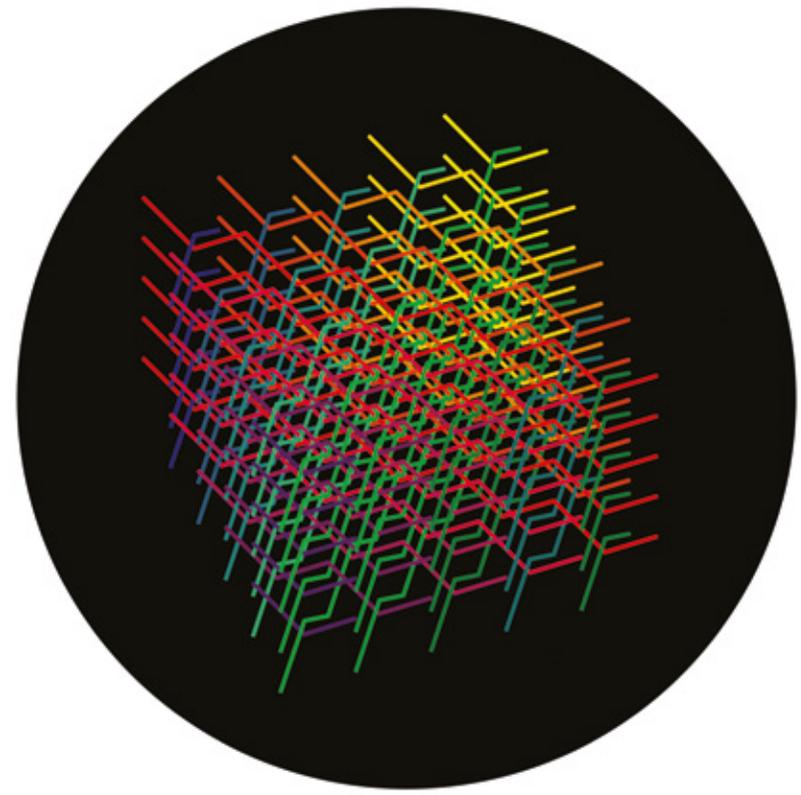
Dans mon travail, j'utilise soit le carré, soit le cercle comme outil «rassembleur», le cercle étant inspiré par la peinture traditionnelle chinoise.

Le carré, comme le cercle, borne l'image. Mais il ne parvient jamais à l'égaliser dans sa perfection de contenant rassembleur.

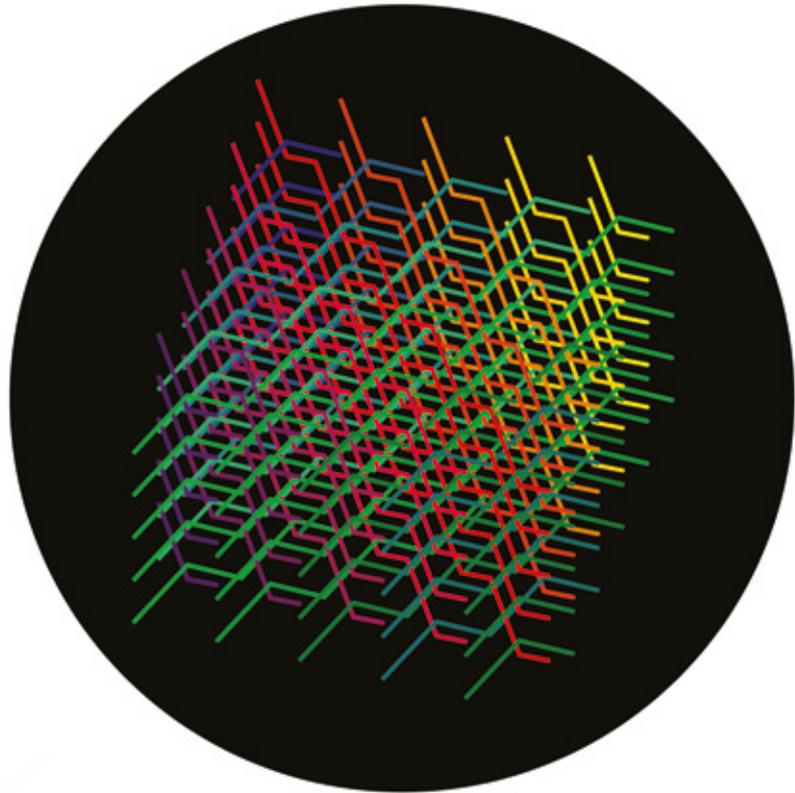
La série *Structure cubique* esquissée dans les années 74-75 à Tallinn a été réactivée en 2017, d'abord modélisée en trois dimensions comme un cube, ensuite aplatie graphiquement, puis naturellement harmonisée à l'intérieur d'un cercle.



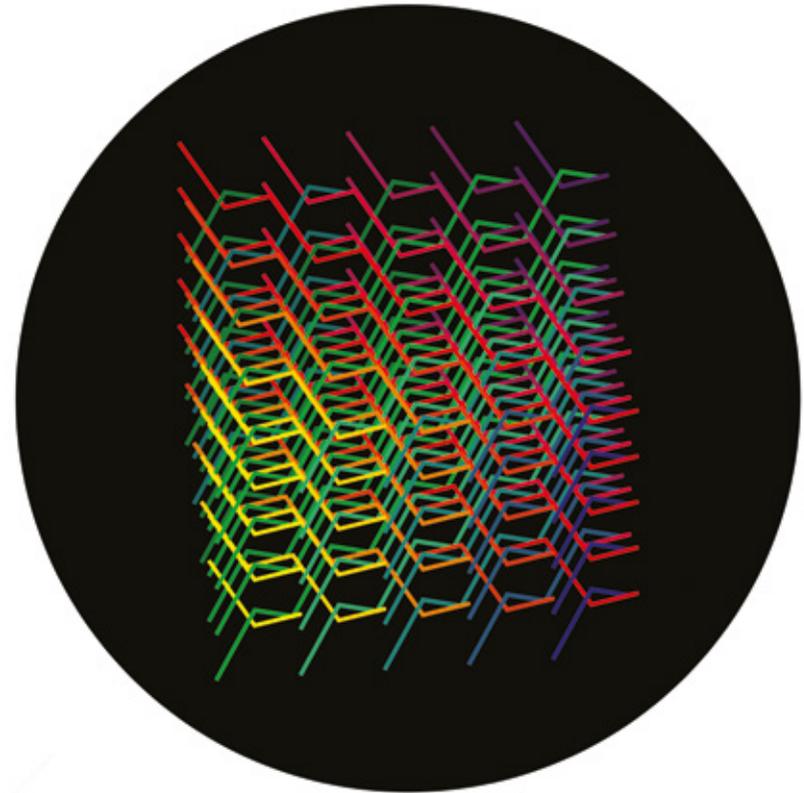
Structure Cubique 4 ▲
Impression numérique 1/1
50x50 cm
2017



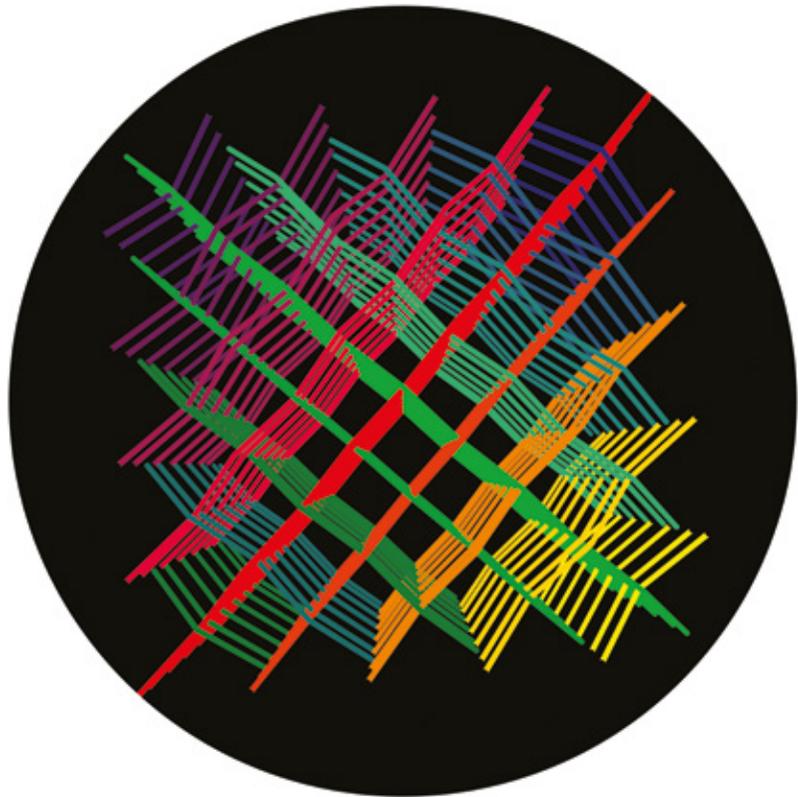
Structure Cubique 5 ▲
Impression numérique 1/1
50x50 cm
2017



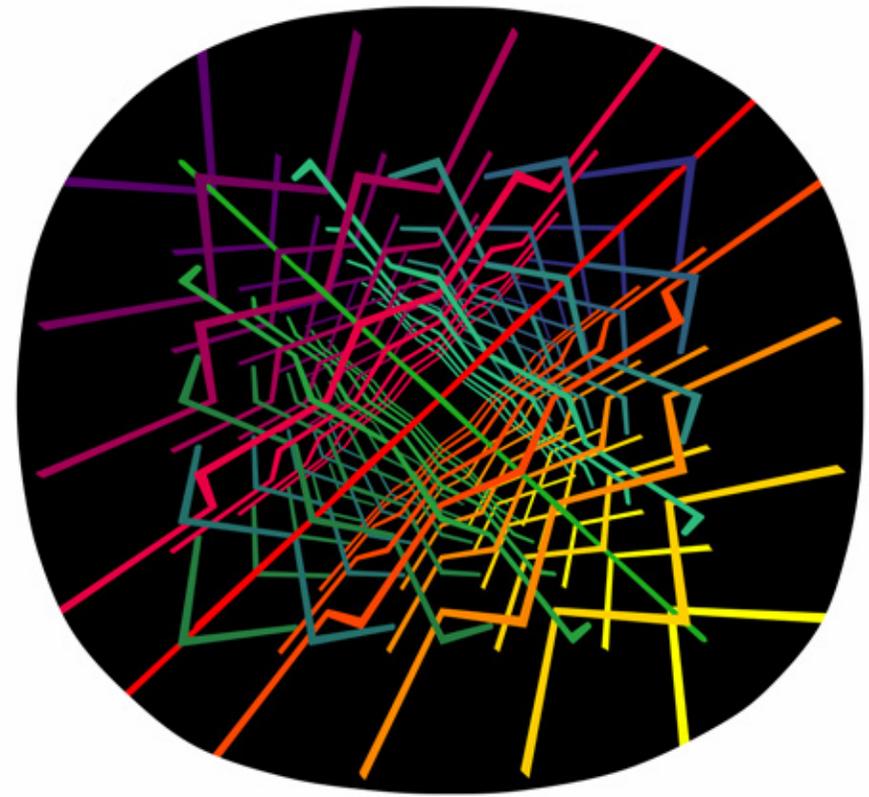
Structure Cubique 20.2▲
Impression numérique 1/1
50x50 cm
2017



Structure Cubique 4.491▲
Impression numérique 1/1
50x50 cm
2017



Structure Cubique 11-1 ▲
Impression numérique 1/1
50x50 cm
2017



Structure Cubique 9 ▲
Impression numérique 1/1
50x50 cm
2017

La définition du cercle se colle à l'unité, la complétude, l'illumination, le cycle de vie et de renaissance, la roue de la vie, et dans de nombreuses traditions religieuses, l'œil qui voit tout et sait tout.

Le cercle, probablement la plus significative des formes, est présent partout dans la nature.

Il est l'une des premières formes tracées par les humains. Il n'a ni commencement ni fin, ce qui en fait un symbole universel d'éternité, de perfection, de divinité, d'infini.

En Chine, le cercle symbolise le Ciel.

Les symboles mystiques de Brenda Mallon

La vieille armoire en chêne se souvient-elle du temps où elle avait des feuilles ?

Paul Valéry

Jean-Pierre BERTOZZI

ZBAA* et ZYTX* (les proportions du souvenir humain selon sa mémoire) sont des séries de dessins élaborant le souvenir à l'intérieur du cercle de la mémoire et la perception effacée, transformée, réinterprétée de ce même souvenir face au processus irrémédiable du temps égrainé.

Les souvenirs sont là, à fleur de conscience, en chacun de nous. Mais sous quelle forme apparaît cette trace laissée par des images, des ambiances, des regards, des ressentis, des odeurs, toutes sortes de sensation du moment ?

L'être humain est fait de souvenirs qui le déterminent et le construisent, qui retracent ses racines et dessinent son futur.

Un souvenir est vivant grâce à des multitudes de paramètres et c'est ce qui nous permet de le vivre et le revivre lorsque ces paramètres ressurgissent. Le souvenir désiré est un moment de notre vie que l'on aimerait revivre toute notre existence autant de fois qu'on le voudrait.

Comme à l'intérieur d'un cercle infini.

Ces séries se sont réalisées entre octobre 2014 et novembre 2020 pour la première, puis à partir de septembre 2020 pour la seconde, à la mine graphite, à l'encre, à l'acrylique et au feutre sur papier, suite à trois séjours en Chine.

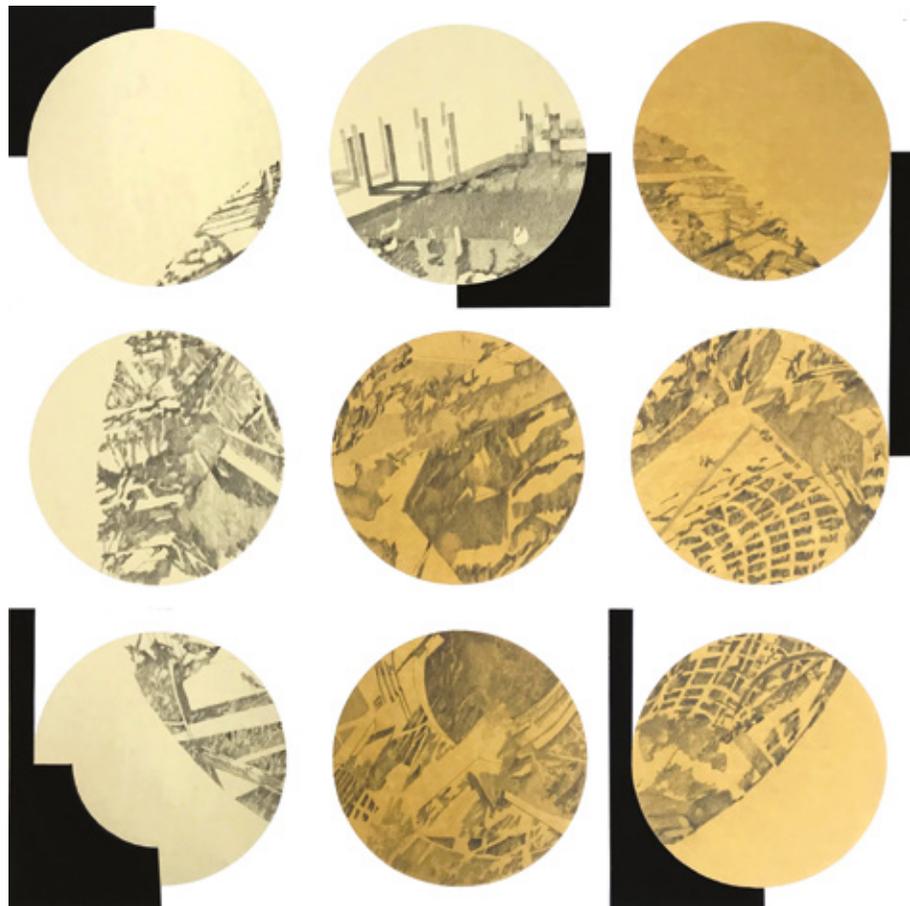
*ZBAA – Code OACI** de l'aéroport international de Pékin-Capitale

*ZYTX – Code OACI** de l'aéroport international de Shenyang Taoxian

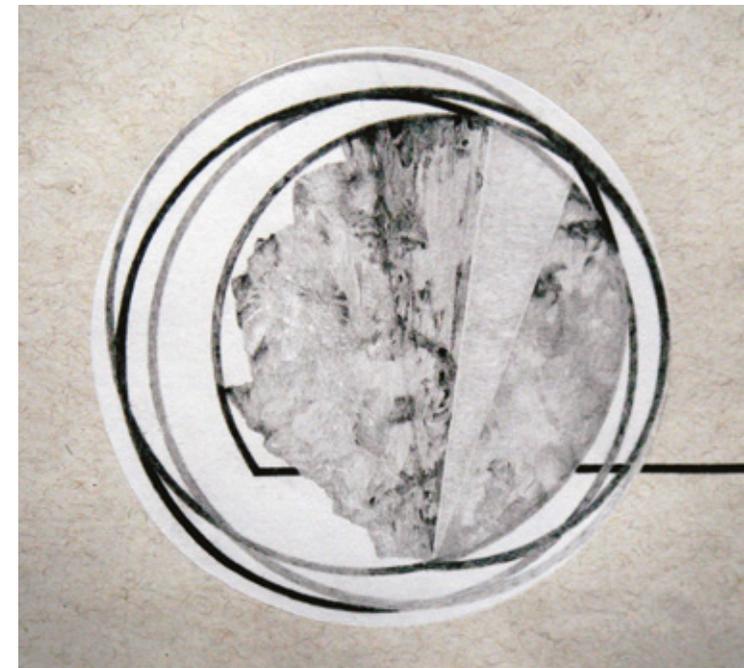
** Le code OACI des aéroports est un code de classement géographique à quatre lettres attribué à chaque aéroport à travers le monde par l'Organisation de l'aviation civile internationale (OACI, soit ICAO en anglais).

Les codes OACI ont une structure géographique :

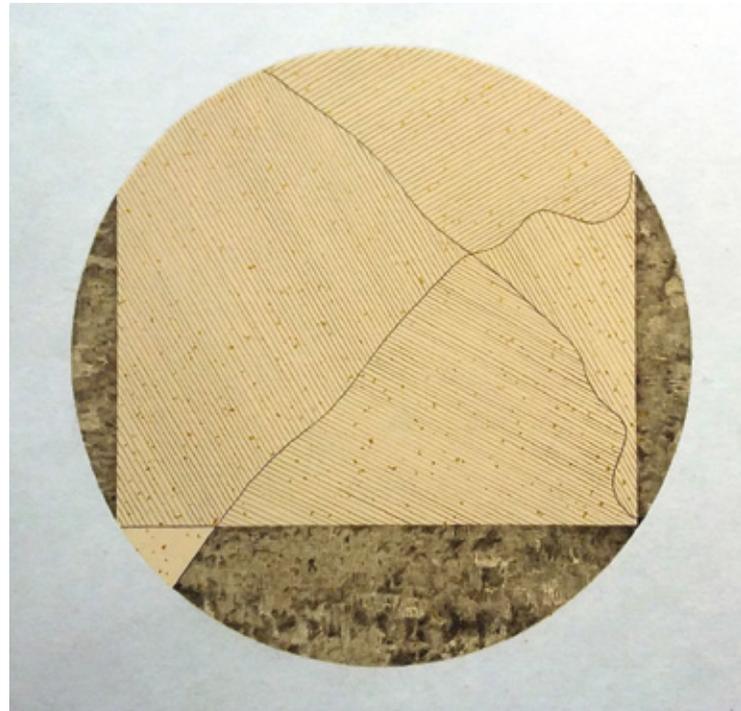
- la première lettre détermine le continent, ou un regroupement d'États ou provinces (États-Unis, Australie, Chine) ;
- la seconde désigne le pays dans le continent, ou un regroupement d'aéroports par région ou ordre alphabétique (aux États-Unis, en Australie, en Chine) ;
- les deux dernières sont utilisées pour identifier chaque aéroport.



ZYTX 01 ▲
Mine graphite, acrylique sur papier chinois
99x99 cm
Paris, septembre 2020



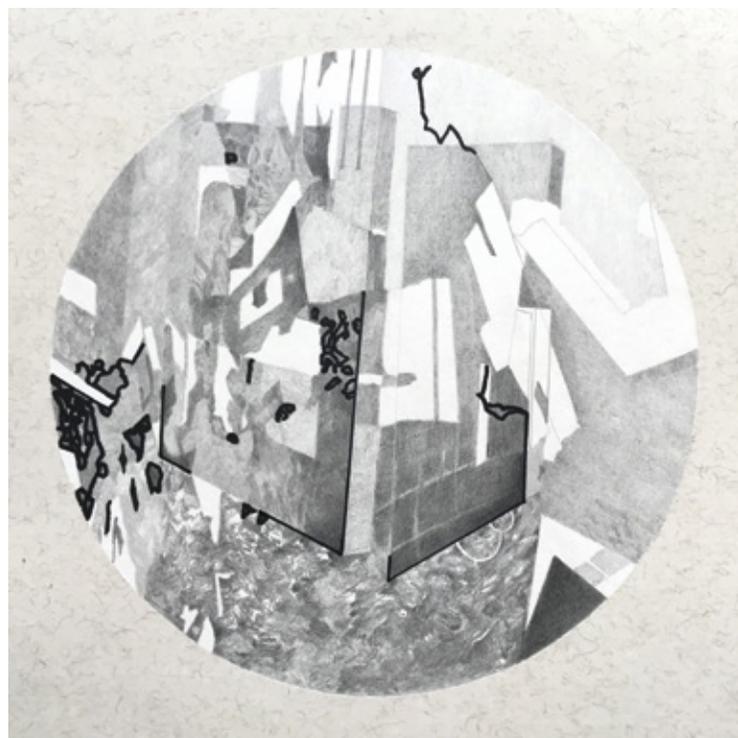
ZBAA #15 ▲
Mine graphite sur papier chinois
27x25 cm
Vincennes, avril 2016



ZBAA #30 ▲
Mine graphite sur papier chinois
27x25 cm
Vincennes, avril 2017



ZBAA #31 ▲
Mine graphite sur papier chinois
27x25 cm
Vincennes, avril 2017



ZYTX_07 ▲
Mine graphite, feutre sur papier chinois,
33x33 cm,
Paris, avril 2021



ZBAA #60 ▲
Mine graphite sur papier chinois
27x25 cm
Paris, mars 2019

