

#145 | septembre 2022

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Installations / Constellations

10 septembre – 17 septembre 2022

WAHIDA AZHARI

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com



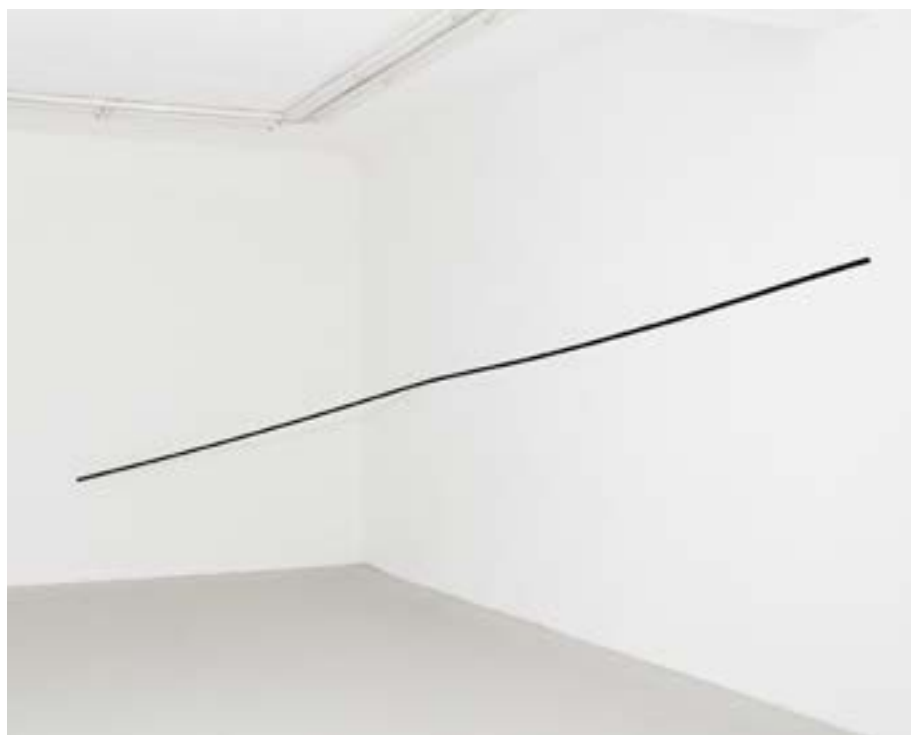
Les éléments correspondants dans le travail d'Azhari peuvent être des objets picturaux, des lignes et des champs de couleur, ainsi que les objets conçus d'une part et l'espace environnant d'autre part. La création des éléments individuels est précédée d'un processus intensif d'exploration des tensions spatiales. Les structures reconnues sont mises en œuvre sous forme de lignes et de champs de couleur minimalistes et strictement géométriques, des sections petites mais essentielles des vecteurs spatiaux effectifs.

Une fois qu'une première forme a émergé, elle constitue le point de départ pour la création d'une seconde. Dans leur jeu, non seulement la tension de la pièce s'intensifie, mais en même temps elle provoque un équilibre entre les forces en jeu, une immobilité, un vide dans lequel se révèlent les connexions élémentaires. Les constellations ne sont jamais absolues ou définitives et correspondent toujours à l'espace environnant.

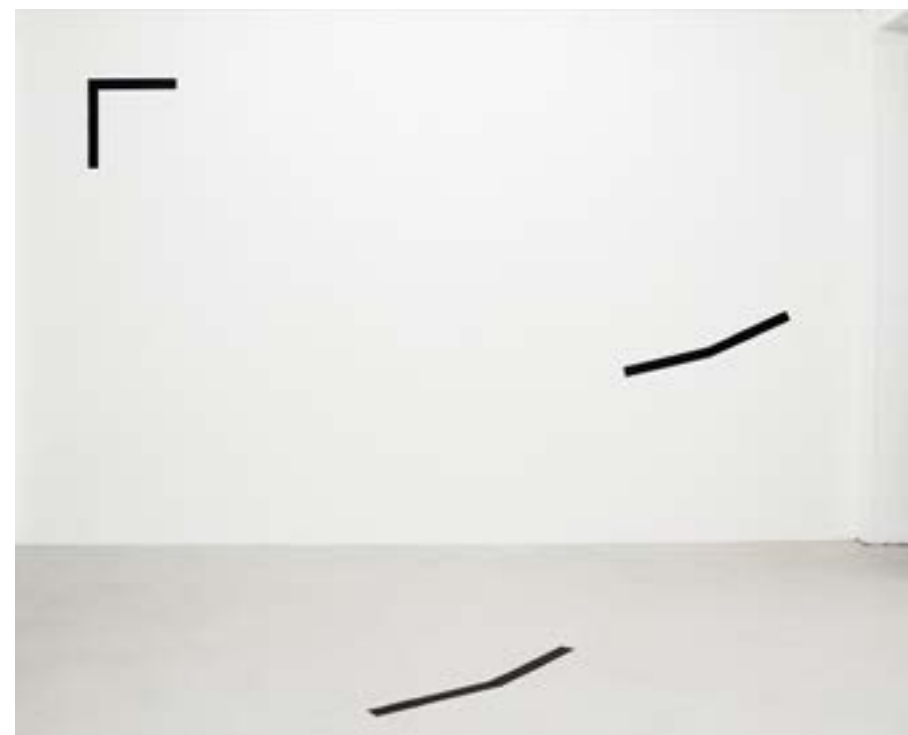
L'essence de la relation. Réflexions sur le travail de Wahida Azhari.
Dr. Thomas J. Piesbergen, philosophe, 2021.

The interacting elements in Azhari's work can be both pictorial objects, lines and colour fields, and the created objects on one hand, and the surrounding space on the other. The development of the individual elements is preceded by an intense process of exploring spatial tensions. Perceived structures are realised by means of small yet essential sections of the spatial vectors in effect. Once an initial form has been created it serves as the starting point for developing a second one. Eventually their interplay not only condenses the tension in the space, it also establishes a balance between the forces in effect – silence, emptiness – revealing elementary relations. The constellations are thus never absolute or final, and they always correspond with the surrounding space.

*The Essence Of Relatedness. Reflections on the work of Wahida Azhari.
Dr. Thomas J. Piesbergen, philosopher, 2021.*



Black line installation ▲
Roller blind tape
Approximately 400 cm
2016



Constellation ▲
Right angle vinyl, 51x51x6cm
Flat angle vinyl, 51x51x6cm
2017



Constellation ▲
 Black vinyl, white acrylic on wood
 109.5x7.9 cm, 169.5x7.9x1.4 cm
 2020



Constellation ▲
 Black shape, vinyl
 16x102 cm
 2020

INSTALLATIONS / CONSTELLATIONS #1

J'essaie plusieurs installations de formes, de lignes et de peintures identiques et différentes dans l'espace. C'est une expérience. Je ferai deux vernissages et montrerai une installation / constellation différente à chaque vernissage. Je documenterai les différentes variations que j'ai élaborées dans l'espace d'Abstract Project avec des photographies et les présenterai sous forme de tirages lors du deuxième vernissage.

I try several installations of the same and different shapes, lines and paintings in space. It's an experiment. I will do two openings and show a different installation / constellation at each opening. I will document the different variations that I have worked out in the space of Abstract Project with photographs and present them in the form of prints at the second opening.



INSTALLATIONS / CONSTELLATIONS #2



© **Abstract Project**
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
Édition Abstract Project
Création Paula León
Photos Jun Sato

