

#147 | Octobre 2022

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Architecte - Artiste 2

5 octobre - 15 octobre 2022

Architecte - Artiste 2

Sur une proposition de David Apikian

DAVID APIKIAN
PASCALE BAS
HERBERT BRAUN
NATACHA CALAND
HERNAN JARA
KIRKOR
ATSUSHI KOBAYASHI
BALÁZS KONTUR
PHILIPPE LEBLANC
CLAUDE LELONG
VINCENZO MASCIA
LÁSZLÓ OTTÓ
INÉS SILVA
MADELEINE SINS
GIANFRANCO SPADA

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Jean-Pierre Bertozzi, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Diane De Cicco, Delnau, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Il n'y a pas de sculpteurs seuls, de peintres seuls, d'architectes seuls. L'événement plastique s'accomplit dans une « FORME UNE » au service de la poésie.*

L'architecture se construit autour de l'homme, qui, de toute éternité, s'est efforcé de décorer l'espace architectural fonctionnel pour le rendre émotionnel, spirituel, l'humaniser. De Lascaux à Pompéi, des palais florentins aux alcazars andalous, l'art plastique, figuratif ou abstrait, a enrichi l'environnement humain. Il est indéniable que les arts plastiques et l'architecture ont toujours été intimement liés.

Le système actuel de l'enseignement et son extrême spécialisation allège les contenus et perd de vue cette notion fondamentale d'unicité des arts.

Aujourd'hui, si le budget le lui permet, l'architecte s'adresse au plasticien pour retrouver cette humanité, raviver ce lien, en incluant sculptures, fresques murales et bas reliefs dans sa construction.

Les artistes présentés ici viennent d'horizons différents : Japon, Équateur, Venezuela, Pérou, Hongrie, Arménie, Belgique, Italie, France, mais ils ont comme point commun d'être tous architectes.

David Apikian

* Le Corbusier, article « Synthèse des arts majeurs : Architecture, Peinture, Sculpture ».
<https://journals.openedition.org/lettre-cdf/1049>

DAVID APIKIAN
Vit et travaille à Paris, France



Rhythmus (polymonstres) ▲
Acrylique sur toile marouflée sur bois
50x50 cm
2016

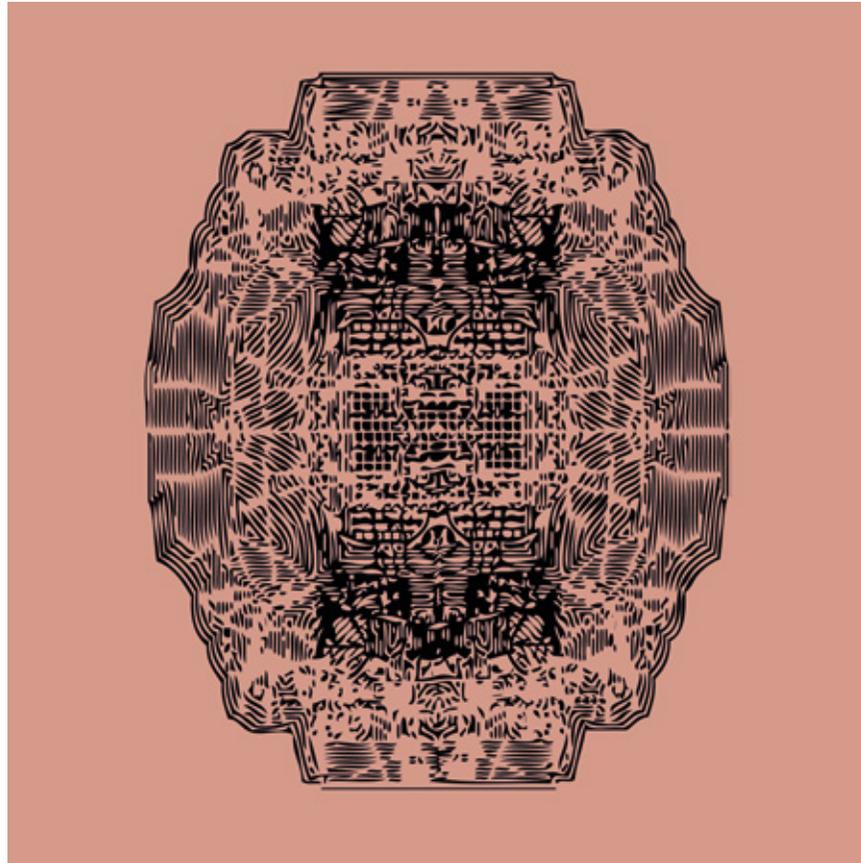
PASCALE BAS
Vit et travaille à Paris, France



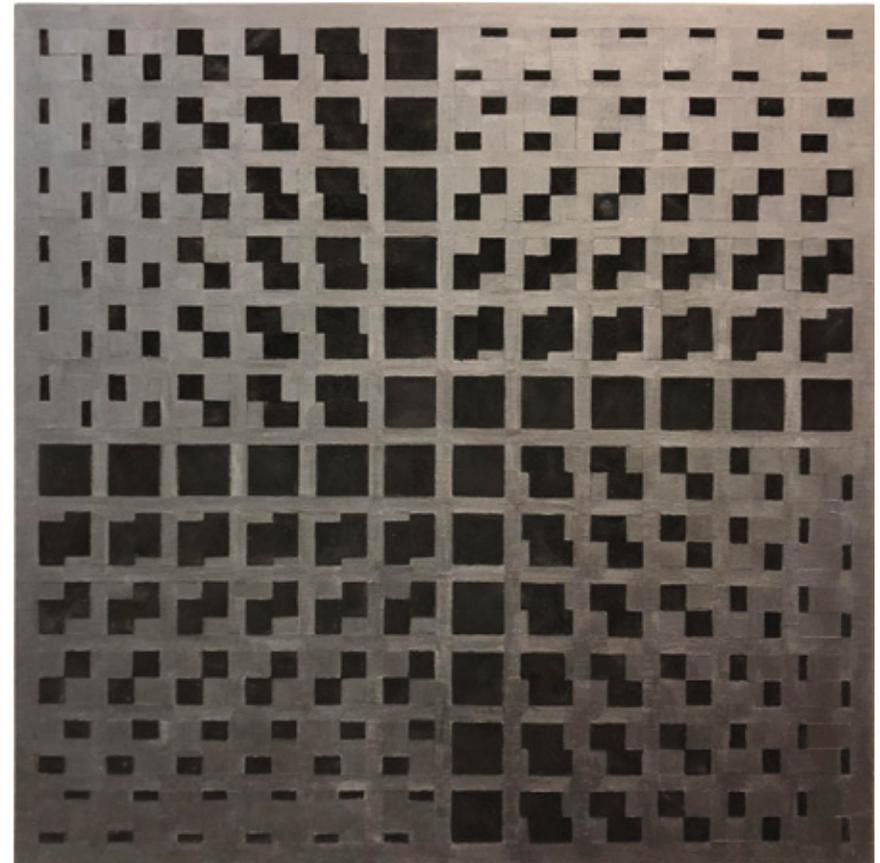
FENÊTRES (détail d'une suite de 5 éléments) ▲
Aluminium anodisé, pliage et collage
12x50x20 cm
2016

HERBERT BRAUN
Vit et travaille à Paris, France

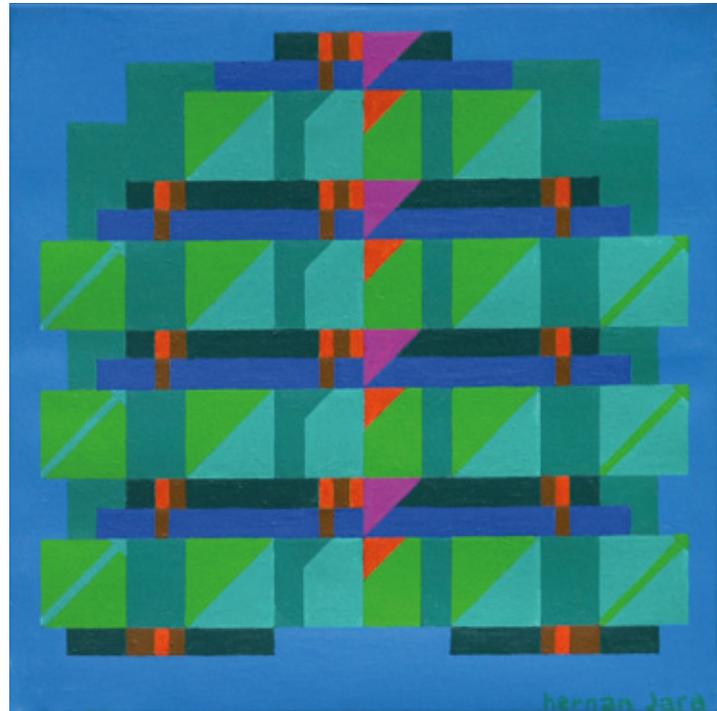
NATACHA CALAND
Vit et travaille à Strasbourg, France



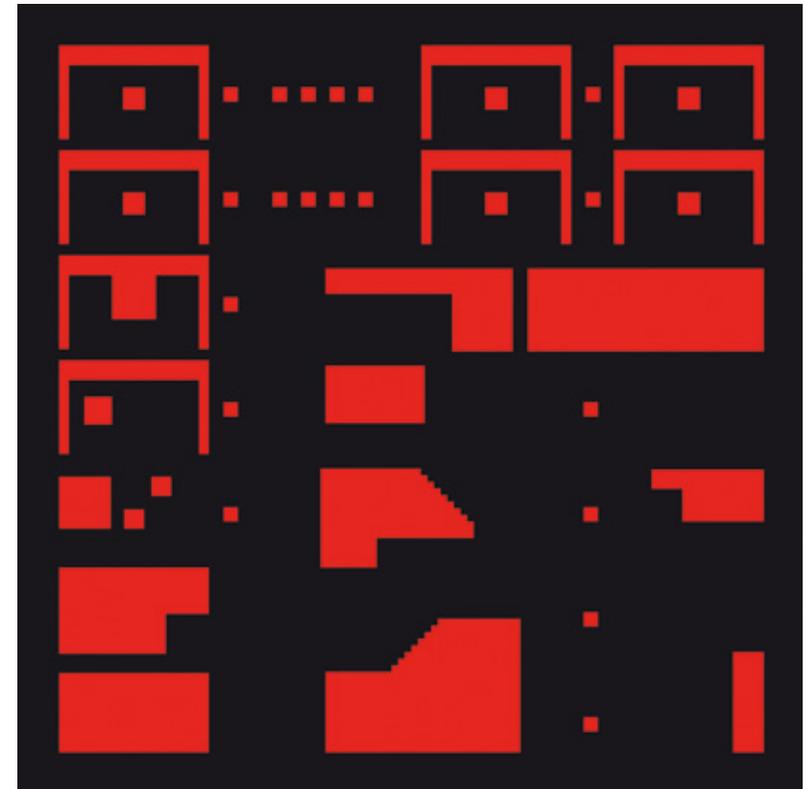
Formes Inconscientes de la Ville ▲
Dessin vectoriel
50x50 cm
2013



Idées noires ▲
Collage bois et acrylique
50x50 cm
2020



Pyramide en Vert ▲
Acrylique sur toile
35x35 cm
2012



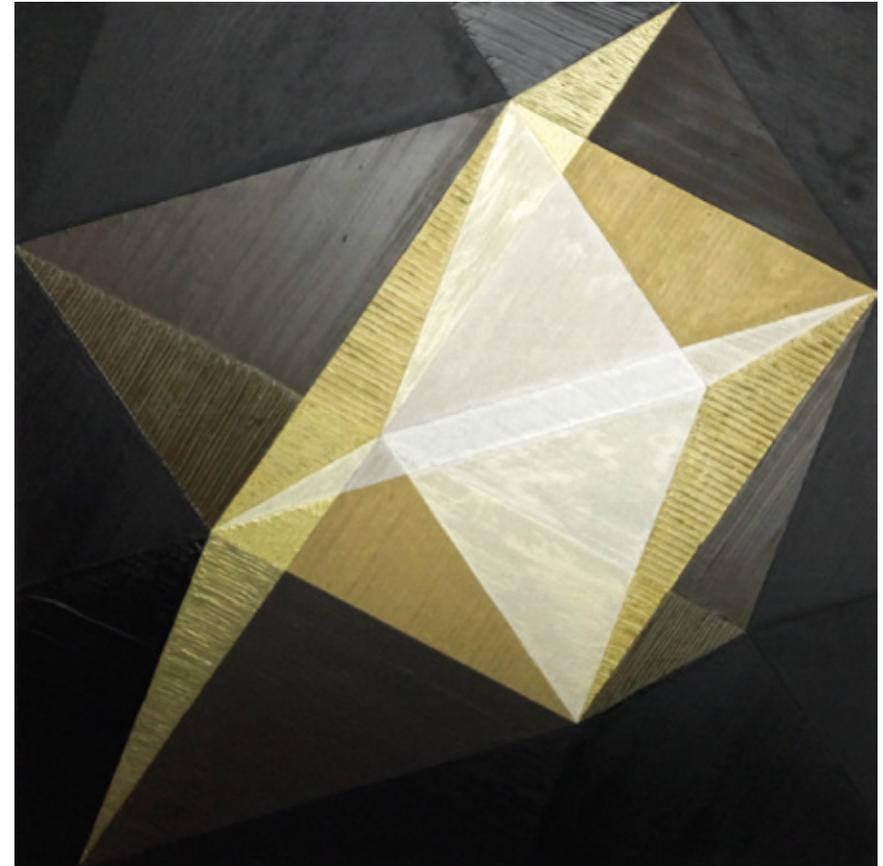
Damas 85 ▲
Jet d'encre pigmentaire 1/3
40x40 cm
2022

ATSUSHI KOBAYASHI
Vit et travaille à Tokyo, Japon



SLIT - cube ▲
Combinaison de cubes en bois
10x30x30 cm
2022

BALAZS KONTUR
Vit et travaille à Budapest, Hongrie



Squares IV/b ▲
Huile sur contreplaqué
50x50 cm
2017

PHILIPPE LEBLANC
Vit et travaille à Bruxelles, Belgique



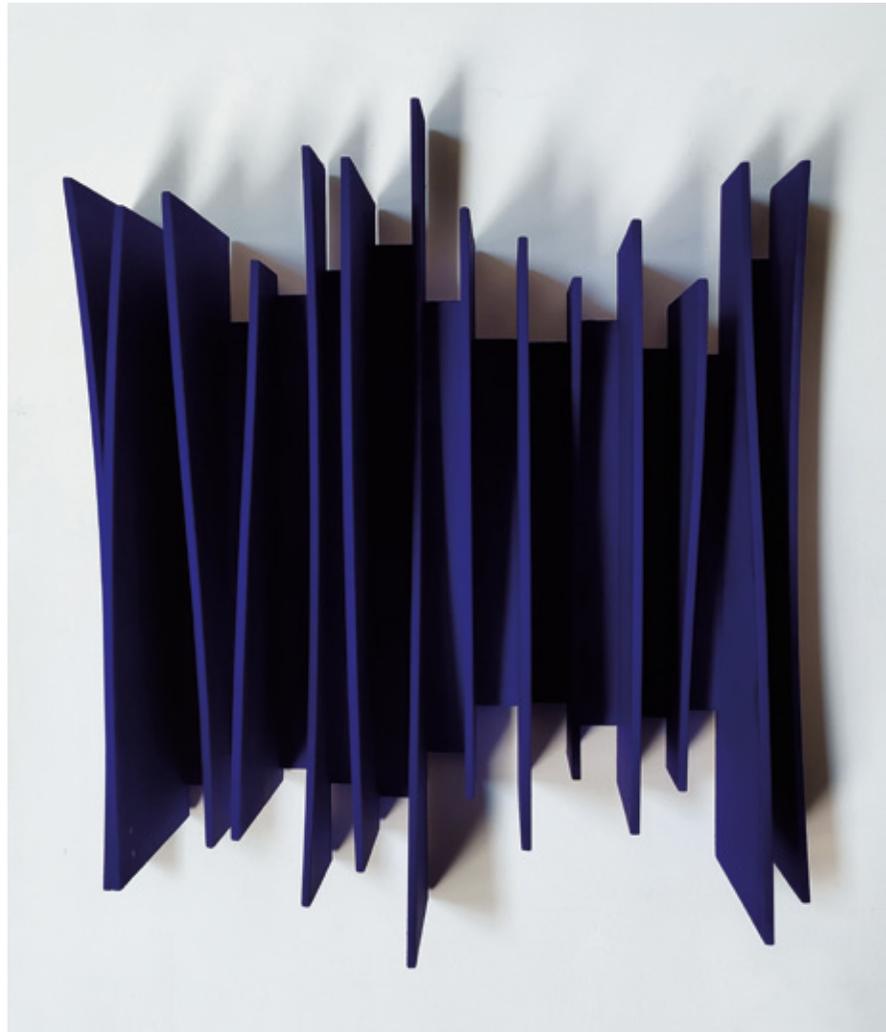
HexaPuzzle SQR3 75 3D W ▲
Frêne vernis
43x25x25 cm
2021

CLAUDE LELONG
Vit et travaille à Paris, France



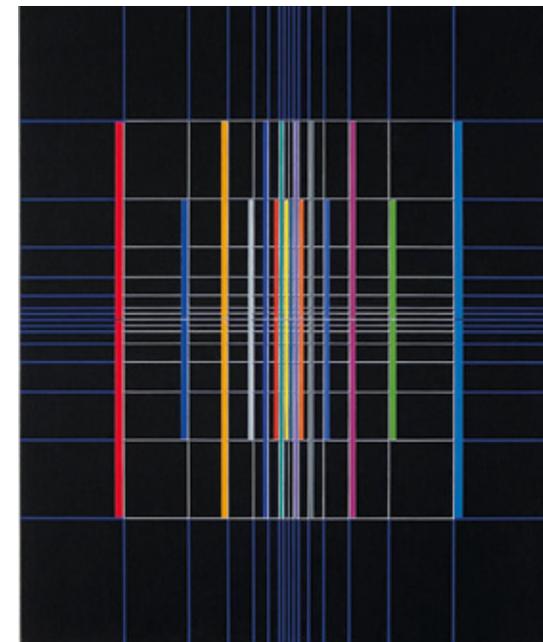
T0922 ▲
Acrylique sur toile
55x38 cm
2022

VINCENZO MASCIA
Vit et travaille à Santa Croce di Magliano, Italie



Entropia ▲
Acrylique sur MDF
59x50x15 cm
2022

LÁSZLÓ OTTÓ
Vit et travaille à Budapest, Hongrie



The Freedom of the Unity ▲
Acrylique sur bois
36x30 cm
2021

INÉS SILVA
Vit et travaille à Miami, États-Unis



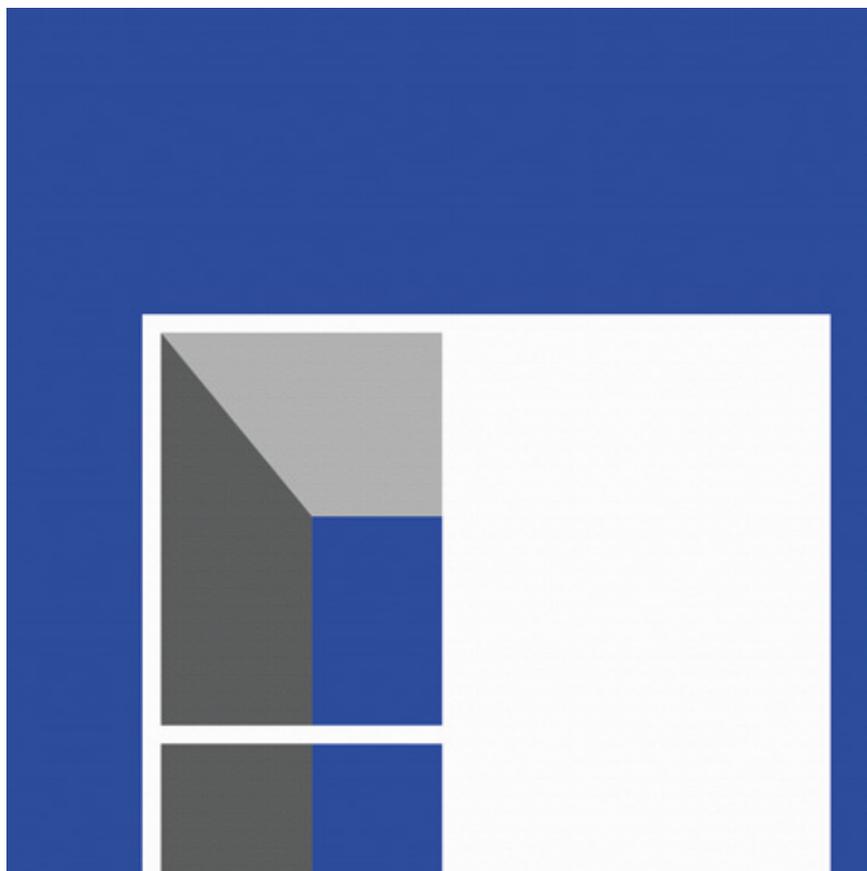
Dorico BAN ▲
Acrylique et rotor manuel
Hauteur 37, Ø16 cm
2022

MADELEINE-PASCALE SINS
Vit et travaille à Paris, France



Trois couleurs ▲
Huile sur chutes de bois
52x30 cm (Triptyque 15,8x30 / 9x30 / 15,8x30)
2022

GIANFRANCO SPADA
Vit et travaille à Valence, Espagne



Mugen shizukesa (Opus II) ▲
Acrylique sur toile
50x50 cm
2022



© Abstract Project
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Photos in situ Jun Sato
Création Delna

