

#183 | Octobre - Novembre 2024

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

Architectes Artistes 4

30 octobre - 9 novembre 2024

ARCHITECTES ARTISTES 4

Sur une proposition de David Apikian

Pour cette édition comme pour les trois précédentes, le lien essentiel entre les artistes présentés est leur formation d'architecte et leur attirance pour les Arts Visuels.

Il faut noter qu'ils viennent de pays divers, ont reçu des enseignements différents et représentent plusieurs générations.

Comme l'année dernière, à la question « D'après vous, qu'apportent les arts visuels à votre pratique de l'architecture et réciproquement ? » voici les réponses de quelques-uns des participants d'*Architecte-Artiste 4*.

David Apikian

Sous la direction d'**Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

HERBERT BRAUN

Ma démarche plastique est syncrétique. Elle inclut ma formation avec Paul Linder du Bauhaus, venu enseigner à l'École d'architecture de Lima, mais aussi ma mémoire visuelle des traces des peuples originaires du Pérou, où j'ai grandi.

Que ce soit l'art, le dessin d'architecture ou mon travail d'urbaniste à l'échelle du territoire, il s'agit pour moi d'un "tout", interconnecté.

JEAN-FRANÇOIS ESCANDE

À l'architecte et à l'artiste, la géométrie - élémentaire ou flexible, augmentée ou diminuée - est consubstantielle. À l'un et l'autre, le principe de physicalité s'impose ; la consistance physique des matériaux, des médiums, s'invite dans le champ expérimental de son travail transdisciplinaire.

THIBAUT GRAVES

Ma pratique photographique est un processus de création qui emprunte des éléments du réel. La démarche photographique me permet de capturer le monde à travers la matière et la lumière. Les images ne sont pas des instants décisifs mais des instants éternisés d'un monde furtif qui révèle l'insaisissable, l'invisible du quotidien.

PASCAL PROUST

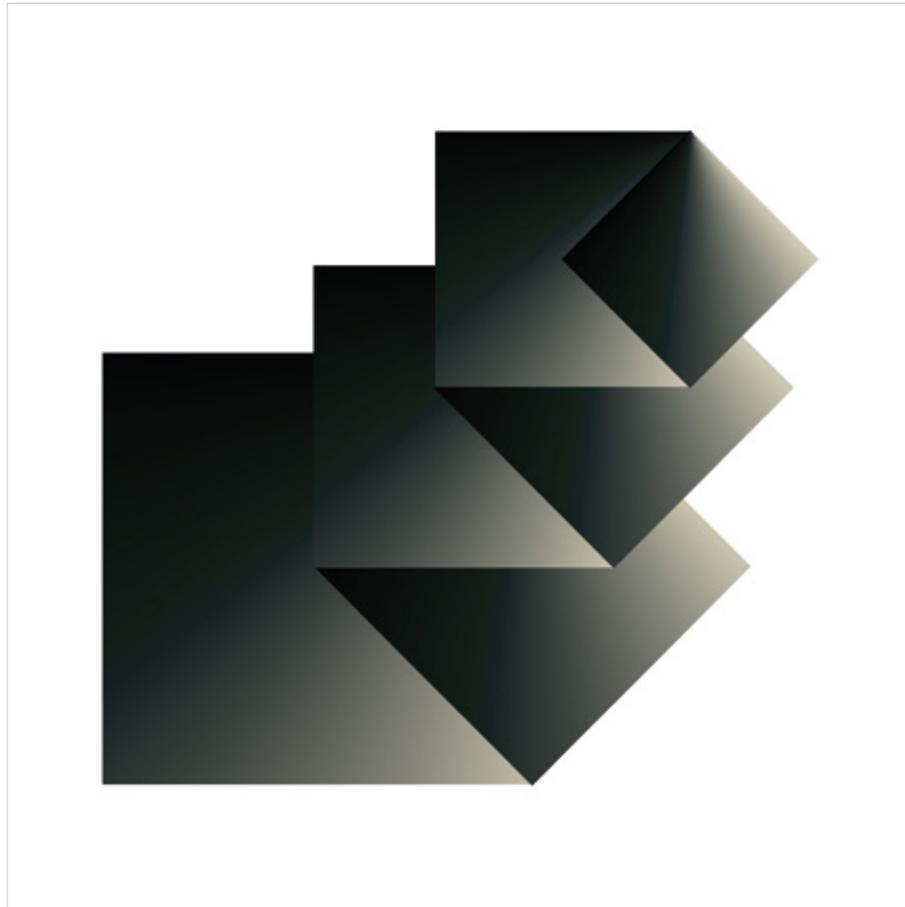
Dans ma pratique, Architecture et Art sont des univers hybrides. Impossible de dissocier mon geste architectural de la forme artistique, des phénomènes de transferts, de va-et-vient, de glissements, s'opèrent en permanence ouvrant des perspectives souvent improbables.

L'entrelacement bouscule, perturbe l'ordre établi des formes, nous transportant parfois dans les champs du rêve et de l'Utopie, les Micro Cités en sont un exemple. Sculpture ou maquette, le changement d'échelle devient le sujet de l'observateur, de ses connaissances et de sa vision rapportée au monde.

DAVID APIKIAN
ATELIER YOKYOK
PASCALE BAS
HERBERT BRAUN
CHANGSOOA
GUILLAUME CHAUSSÉ
JEAN-FRANÇOIS ESCANDE
THIBAUT GRAVES
HERNAN JARA
DMITRI KOZLOV
PHILIPPE LEBLANC
CLAUDE LELONG
PASCAL PROUST
INES SILVA
MADELEINE SINS
GIANFRANCO SPADA
ALAIN TERGNY

DAVID APIKIAN

ATELIER YOKYOK



6 CARRES_ v1 ▲
Dessin vectoriel, impression numérique
40 x 40 cm
2024



Cubes anamorphiques, triptyque ▲
Béton, peinture acrylique
10 x 10 x 10 cm
2018



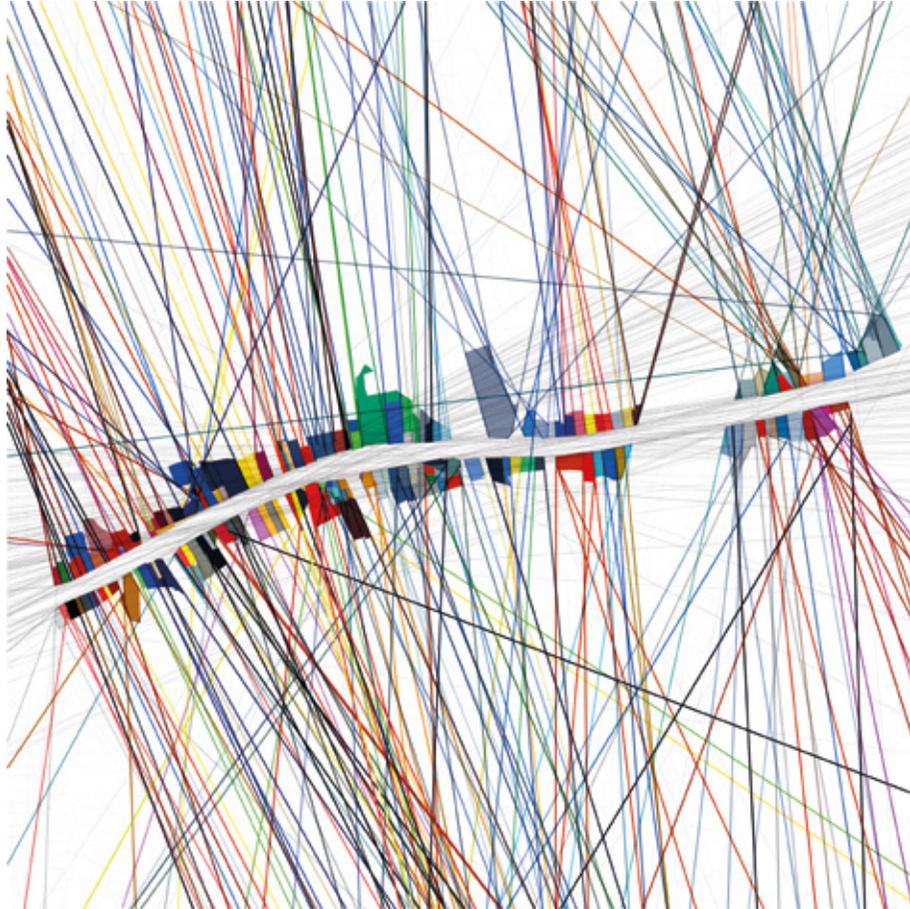
© François Grivelet

Carré/Entrelacs ▲
Dessin, pastel gras sur papier
45 x 62 cm
2009



NISEI ▲
Dessin vectoriel, impression numérique
50 x 50 cm
2014-2024

SOOA CHANG



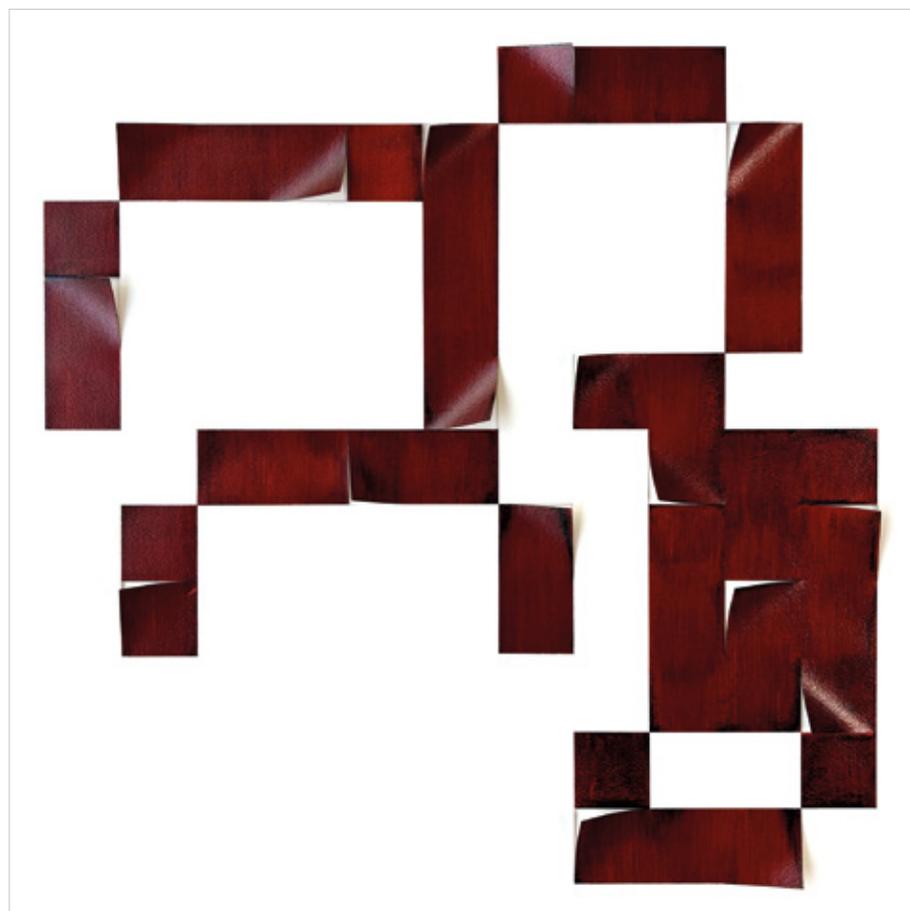
Boudaegil-01, avenue devant une base militaire américaine (détail) ▲
Impression pigmentaire sur PVC
60 x 60 cm
2024

GUILLAUME CHAUSSÉ



Type 186 ▲
Tenségrité. Carbone, Dyneema
120 x 120 x 33 cm
2020

JEAN-FRANÇOIS ESCANDE



INK 8.170724 ▲
Brou de noix et encre rouge vermillon sur papier
52x52x2 cm
2024

THIBAUT GRAVES



Scratches ▲
Photographie, impression jet d'encre sur papier Hahnemühle bright white 310g
40x30 cm
2020

HERNAN JARA



Élucubrations ▲
Encre sur papier calque
90 x 60 cm
2010

DMITRI KOZLOV



Black Spherical Knot ▲
Fils en fibre de verre
45 x 45 x 45 cm
2024

PHILIPPE LEBLANC



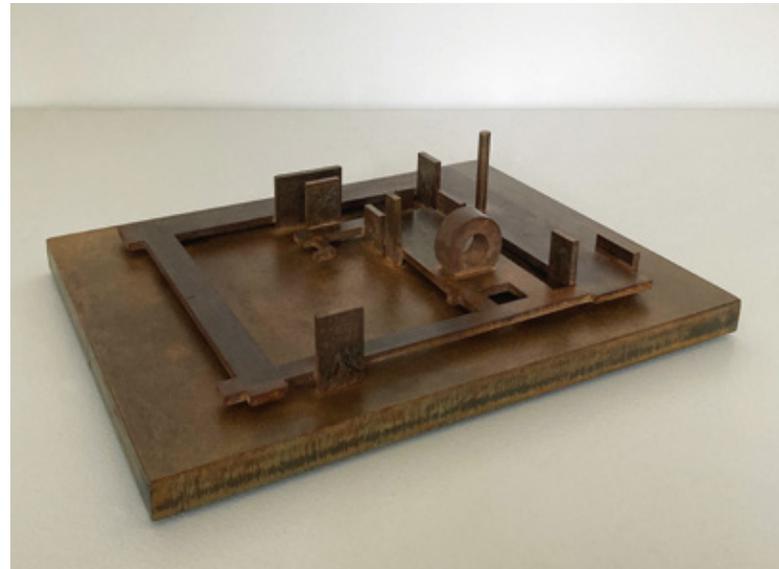
S'PIRAL 314 W ▲
Bois, acrylique, feuille d'or, plexiglas
50x50x10 cm
2024

CLAUDE LELONG



Variations IV ▲
Acrylique sur toile
55x38 cm
2024

PASCAL PROUST



Micro Cité N°3 ▲
Acier Corten
28x22x7 cm
2024

INES SILVA



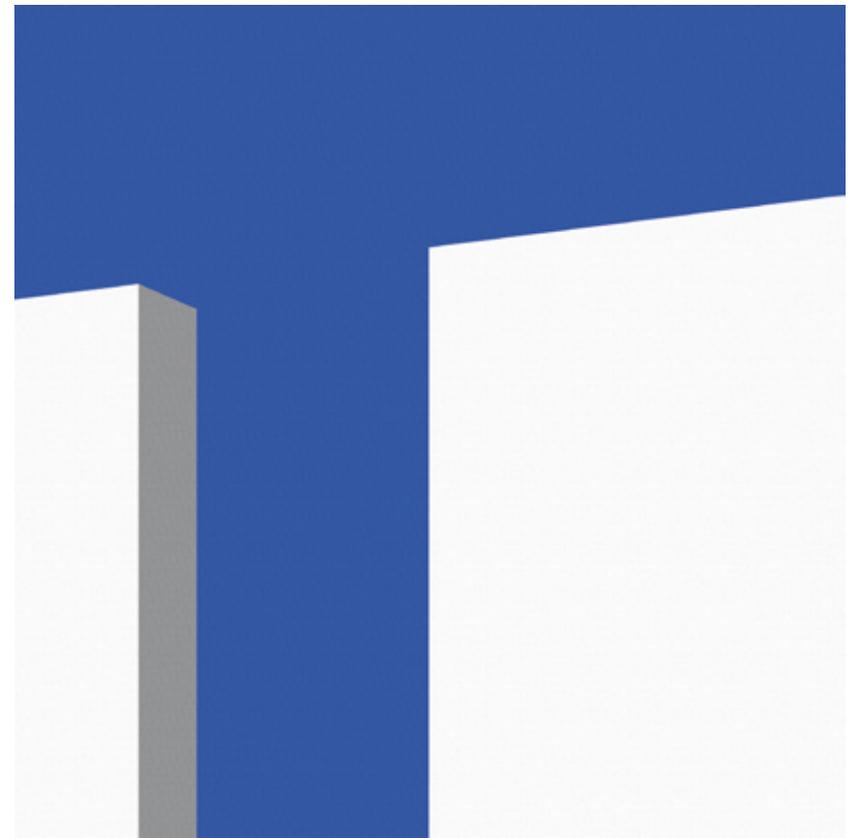
Jardin Colgante «N» ▲
Acrylique et peinture
60x18x15 cm
2017

MADELEINE SINS

GIANFRANCO SPADA

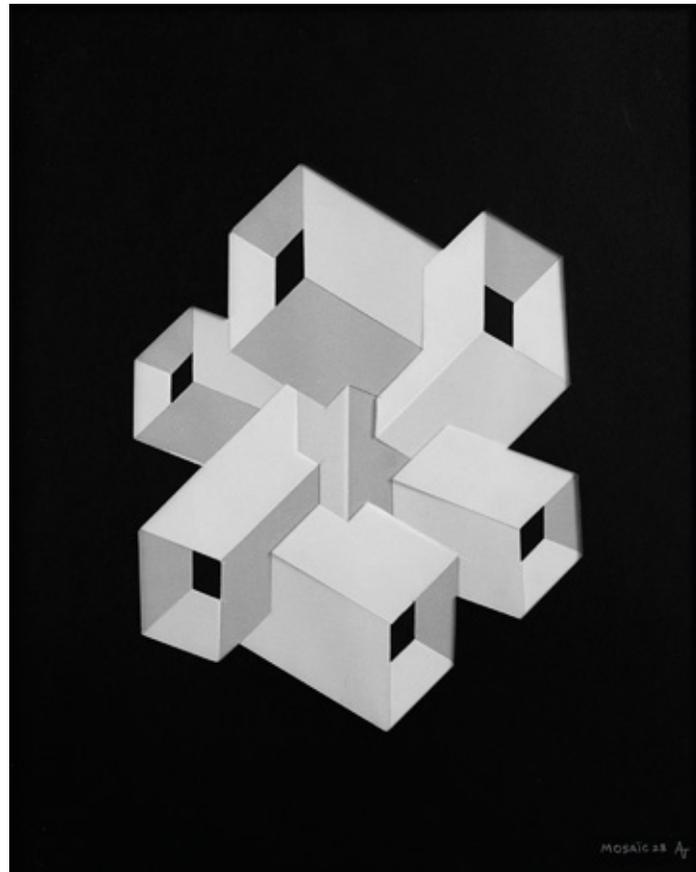


Pilotis ▲
Bois recyclés et rubans
60 x 45 cm
2024



Schisma metaphysicum ▲
Acrylique sur toile
50 x 50 cm
2024

ALAIN TERGNY



Mosaïc 28 ▲
Papiers calque superposés
50 x 40 cm
2020

© Abstract Project
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Delnau

AP

