

#210 | Mars 2026

Galerie

# ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

*Art et Mathématiques 7*

LABYRINTHE

Λαβύρινθος

18 mars - 28 mars 2026

# LABYRINTHE / Λαβύρινθος

*Sur une proposition de David Apikian*

DAVID APIKIAN  
FRANÇOISE AUBRY  
MILJA BELIC  
ROGER BENSASSON  
MICHEL BUGAUT  
NATHALIE DELASALLE  
MICHEL DELAUNAY  
DELNAU  
DENISE DEMARET-PRANVILLE  
MICHEL-JEAN DUPIERRIS  
SYLVIE JORAJURIA  
DARKO KARADJITCH  
YUMIKO KIMURA  
FEDERICA NADALUTTI  
ANNE ROSE REGENBOOG  
PHILIPPE RIPS  
JUN SATO  
JANOS SAXON  
GO SEGAWA  
MUNEKI SUZUKI

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna, Stefanie Heyer**

## **L'équipe de la galerie Abstract Project**

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Francesc Bordas, Caroline A. Constant, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Koroğlu, Erik Levesque, Pernille Picherit, Laurence Reboh, Jun Sato, Bogumila Strojna.

## **Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :**

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

## **Membres fondateurs**

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

[contact@abstract-project.com](mailto:contact@abstract-project.com)

[www.abstract-project.com](http://www.abstract-project.com)

### **Le labyrinthe**

Dans la tradition européenne, le mot vient du grec *laburinthos*. La documentation sur le sujet est immense (en textes et images) et facile à trouver.

Tout le monde connaît l'histoire de Dédale et du labyrinthe crétois de Cnossos avec le *fil d'Ariane* et il y a beaucoup d'autres pistes.

Les représentations de labyrinthe se rencontrent dans de nombreuses cultures à toutes les époques et sur les cinq continents. Il est gravé sur la pierre, le bois, planté en jardins ou tracé avec des rochers.

On peut classer ces labyrinthes essentiellement en deux types :

- multicursal (plusieurs chemins mènent au centre)

- unicursal, classique, avec une seule entrée conduisant vers le centre et qui sert aussi de sortie.

Il y a beaucoup d'interprétations et de spéculations quant à sa fonctionnalité. Le fait qu'il soit aussi répandu permet de le classer comme le dit *C.G. Jung* au rang des archétypes de l'esprit humain «Le labyrinthe est une structure archétypale, représentation de l'inconscient collectif qui guide l'âme humaine vers son centre.»

Le labyrinthe peut comporter des impasses, réelles ou apparentes, des obligations de retour sur ses pas. Il faut y voir l'occasion d'approfondir, de réviser sa pensée. Les méandres du labyrinthe peuvent en effet présenter des lieux de réflexion nécessitant un arrêt, un temps de repos méditatif.

Il n'est pas un piège conçu pour égarer, il est là pour diriger les pas vers ce qui est important. Il ne représente pas de fausses pistes, il est l'itinéraire de la rectification permanente.

Il est la métaphore, le symbole, de notre existence terrestre.

La conclusion qui s'impose c'est que se perdre n'est jamais un échec. C'est une occasion de prendre du recul, de se trouver.

David Apikian

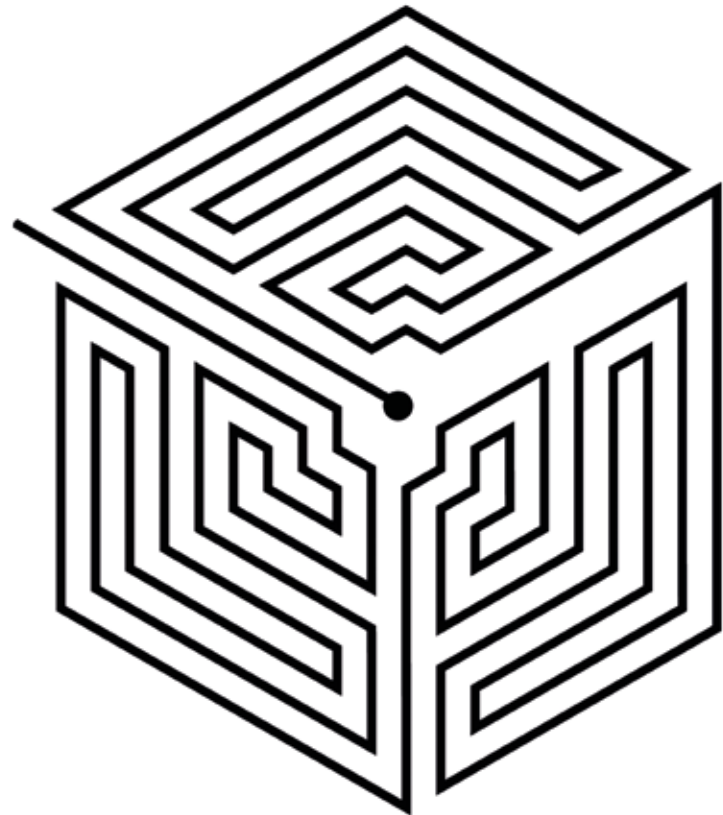
mars 2026

Pour l'aspect mathématique du labyrinthe, nous laissons la parole à Denise DEMARET-PRANVILLE

En mathématiques, un labyrinthe est un objet connexe, c'est-à-dire d'un seul bloc et qui peut donc être parcouru sans interruption. Dans les labyrinthes dits « parfaits », chaque cellule est reliée à chacune des autres de manière unique, contrairement aux labyrinthes « imparfaits » qui comportent des boucles ou des îlots. Différents algorithmes permettent de créer des labyrinthes et de les résoudre afin d'en trouver l'entrée et la sortie.

Denise Demaret-Pranville

DAVID APIKIAN



*Labyrinthe hexagonal* ▲  
Impression numérique  
40 x 40 cm  
2026

FRANÇOISE AUBRY



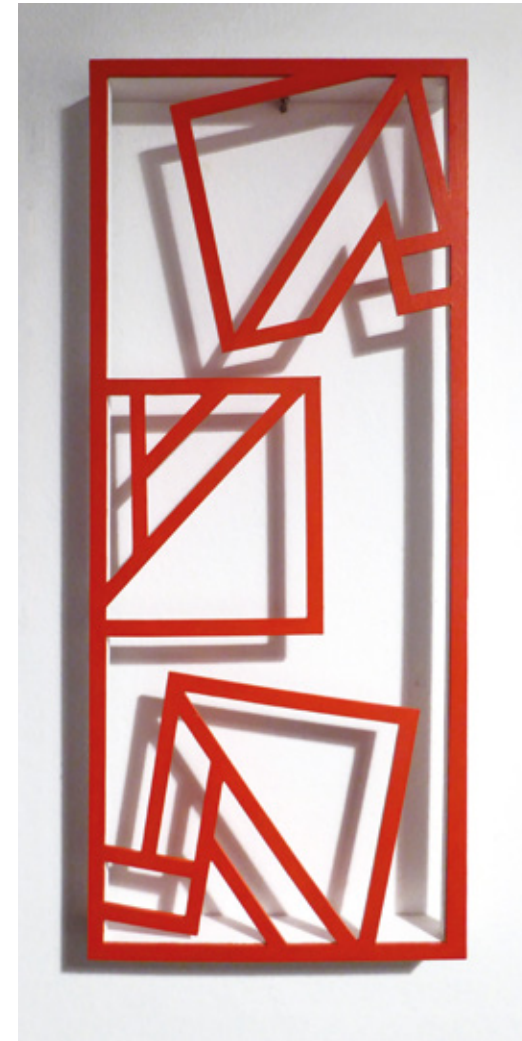
*Sphère* ▲  
PMMA et peinture acrylique  
30 x 30 x 40 cm  
2012

MILIJA BELIC



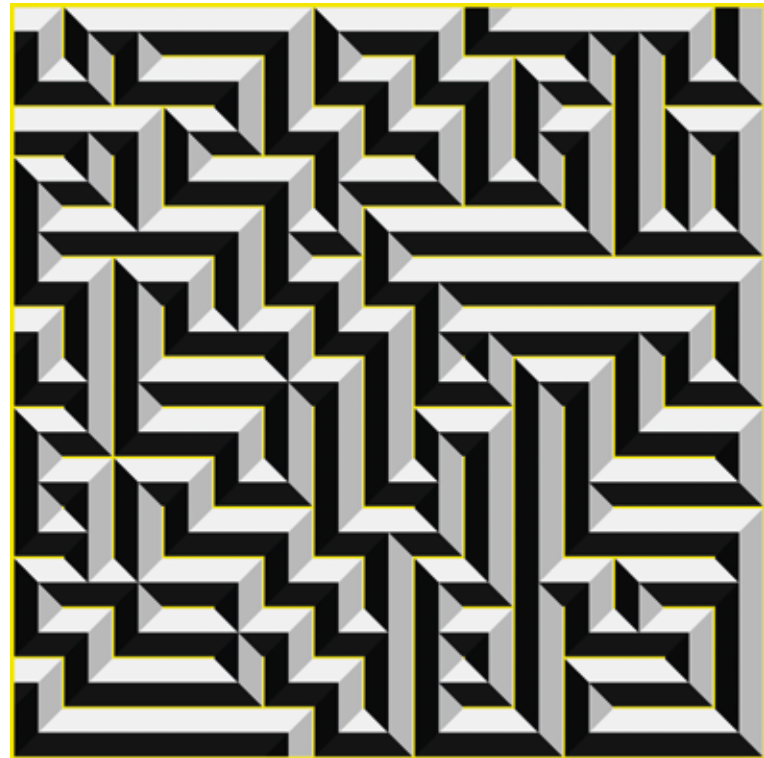
*Labyrinthe II* ▲  
Acrylique sur MDF  
36 x 36 x 4 cm  
2020

ROGER BENSASSON



*3 signes dans le carré* ▲  
Forex® et carton  
50 x 21 cm  
2022

MICHEL BUGAUT

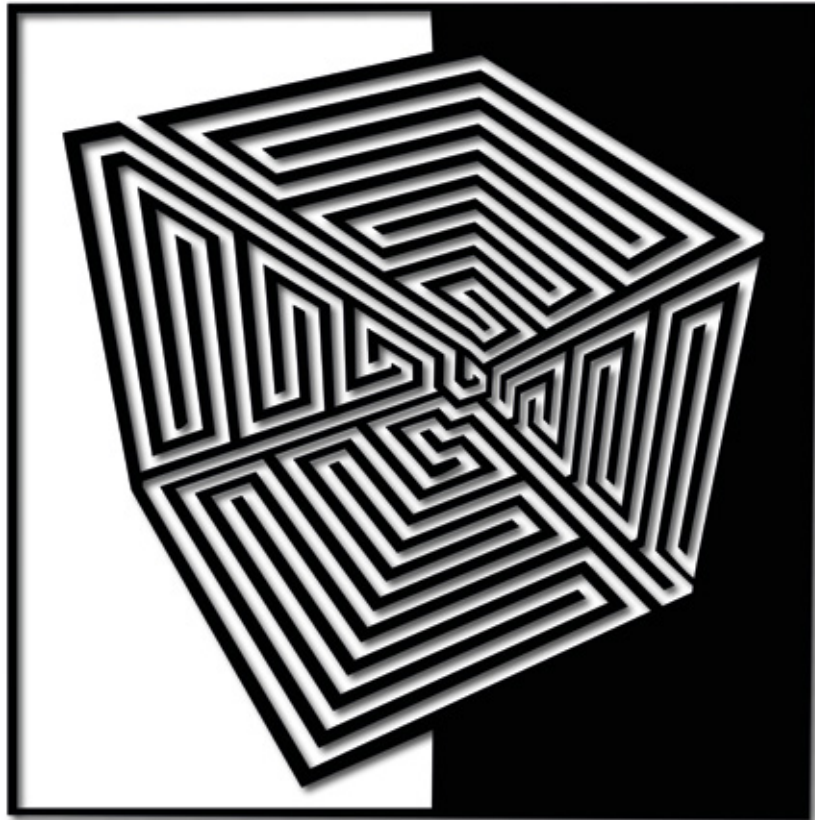


*Labyef* ▲  
Impression numérique  
40 x 40 cm  
2023

NATHALIE DELASALLE



*Pour de vrai* ▲  
Relief mural, acrylique  
28 x 27 x 5 cm  
2023



Kérylos ▲  
Découpage papier au cutter  
50 x 50 cm  
2026



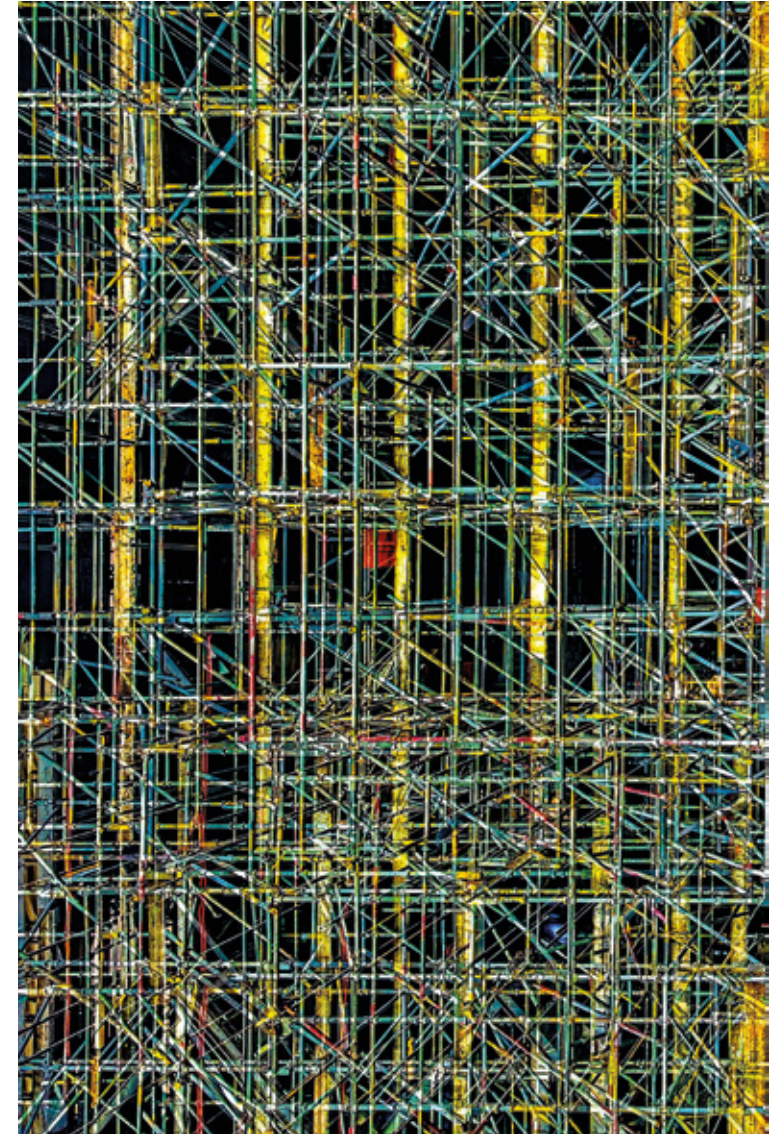
N°664 Labyrinthe ▲  
Forex® et miroir  
32,3 x 28,5 x 21 cm  
2026

DENISE DEMARET-PRANVILLE



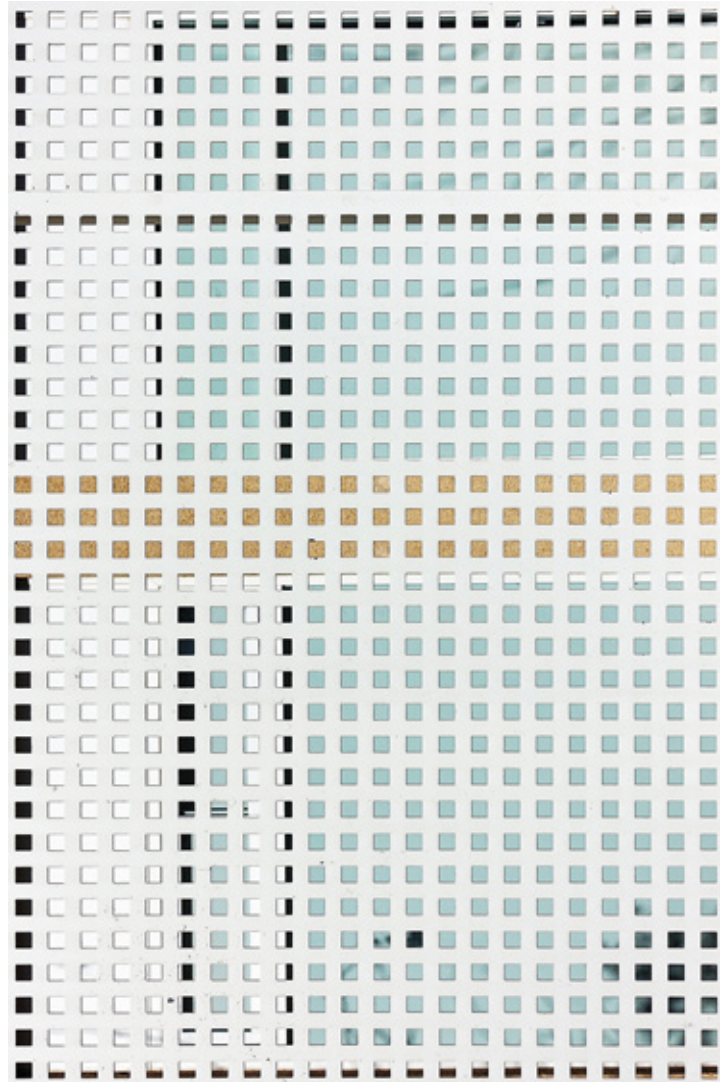
*Labyrinthe en relief* ▲  
Impression numérique  
50 x 50 cm  
2026

MICHEL-JEAN DUPIERRIS



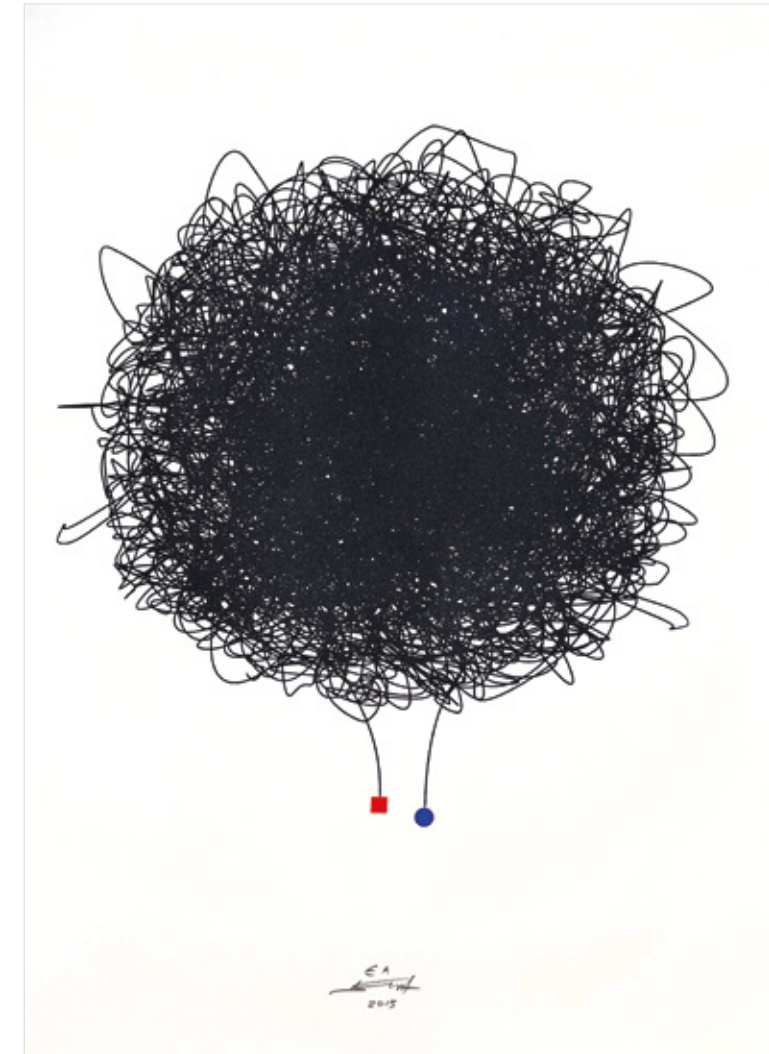
#669 ▲  
Photographie  
65 x 50 cm  
2025

SYLVIE JORAJURIA



Grille de départ ▲  
Photographie  
60 x 40 cm  
2025

DARKO KARADJITCH



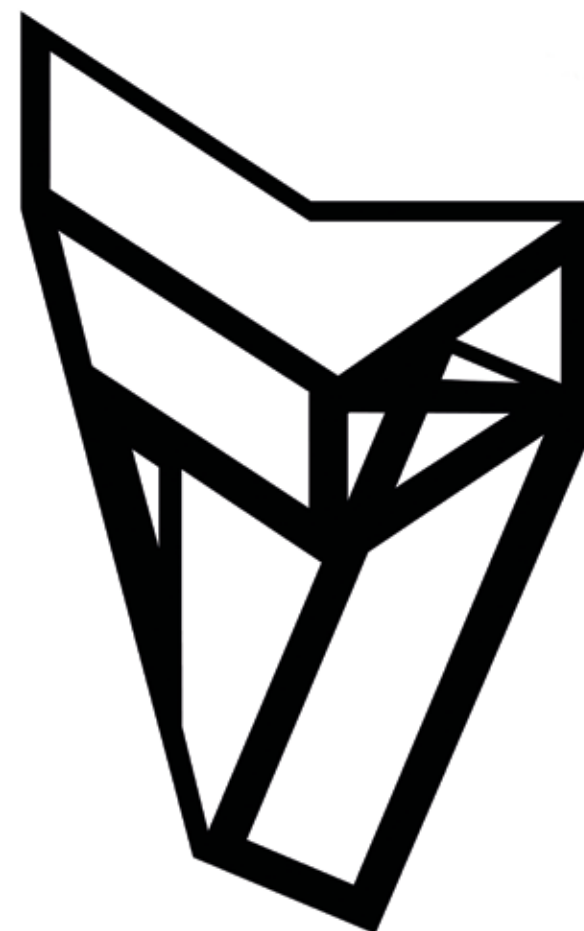
Imbroglia ▲  
Sérigraphie et carborundum  
50 x 35 cm  
2025

YUMIKO KIMURA

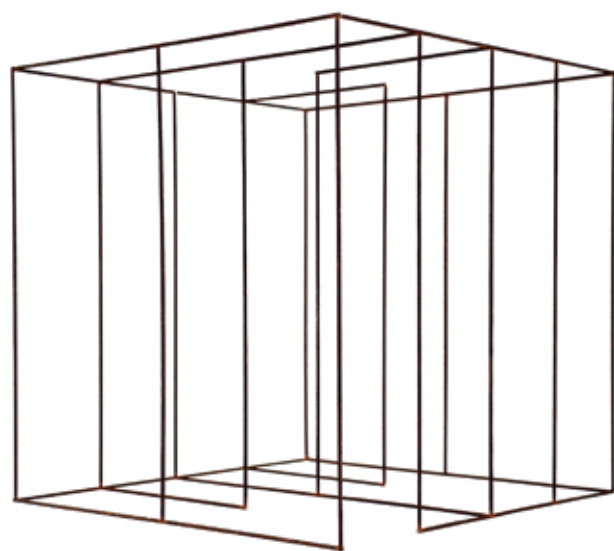


*Structure labyrinthique* ▲  
Verre multicouche, collé  
16 x 16 x 16 cm  
2026

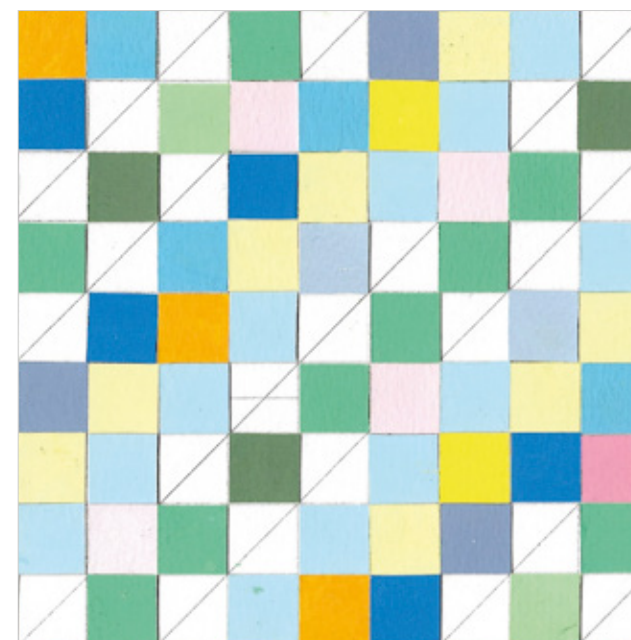
FEDERICA NADALUTTI



*Sotto-Sopra* ▲  
Acrylique sur carton  
40 x 30 cm  
2026

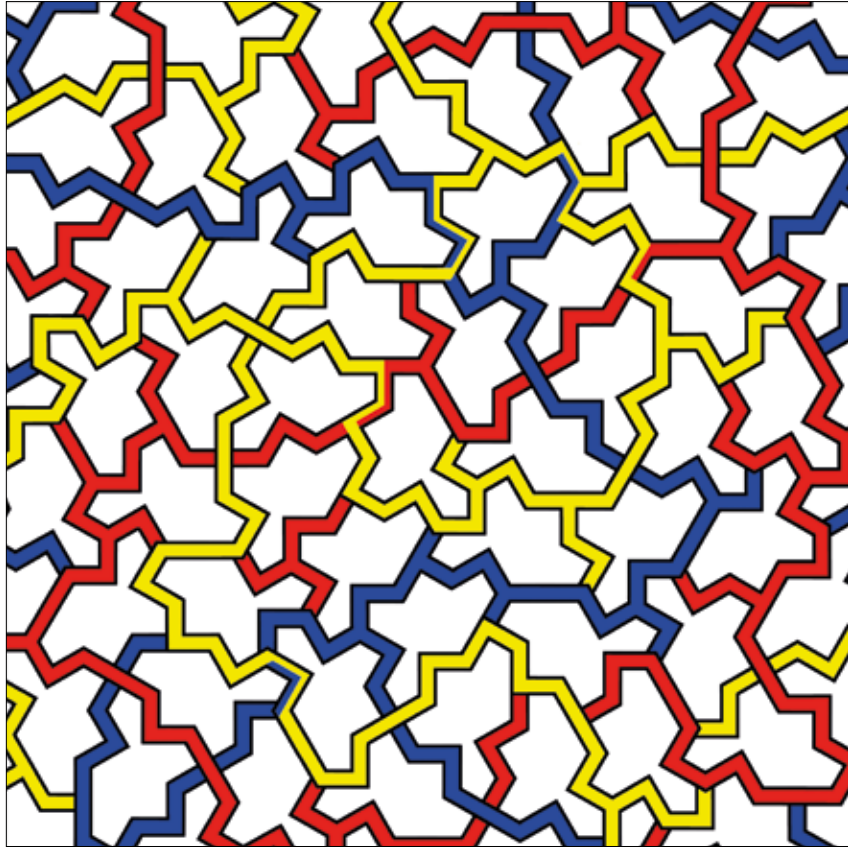


Sans titre ▲  
Acier soudé, patine rouillée  
20x20x20 cm  
2026



Labyrinthe d'Eratosthène ▲  
Gouache sur papier 300 grammes et encre  
34x34 cm  
2026

JUN SATO



*Einstein Tile #6 (Spectre) ▲*  
Tirage numérique sur papier  
50 x 50 cm  
2025

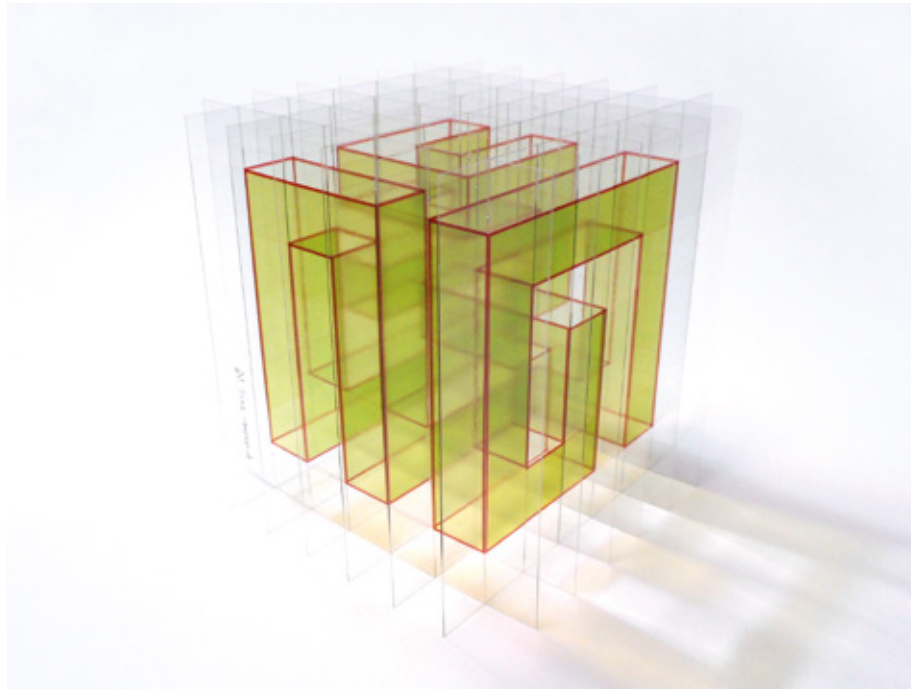
JANOS SAXON



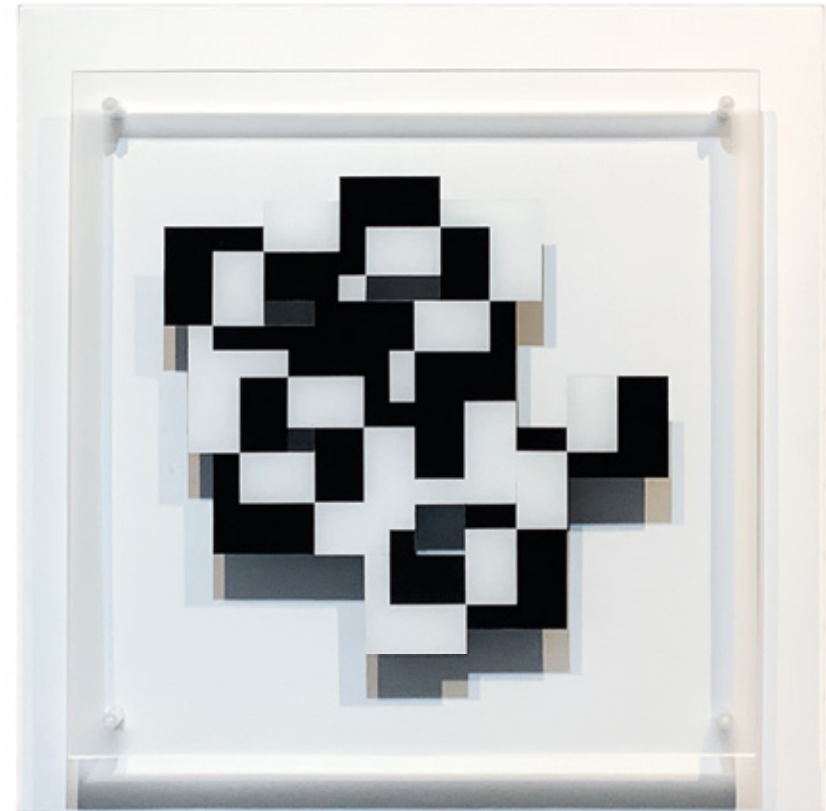
*Labyrinthe, Carré polydimensionnel ▲*  
Huile sur bois  
28 x 28 cm  
2025

Go SEGAWA

MUNEKI SUZUKI



*Snake - green* ▲  
Impression UV sur polycarbonate  
15x15x15 cm  
2025



*Un Labyrinthe visuel de noir et blanc* ▲  
Acrylique sur plexiglas  
40x40 cm  
2026

© **Abstract Project**  
5, rue des Immeubles-Industriels  
75011 Paris  
contact@abstract-project.com  
Édition Abstract Project  
Création Delnau

**AP**

